Tarama
BlackBishop

Milliyet

ÇOCUK

5 Aralık 1983 ● Sayı: 49 ● 50 Lira

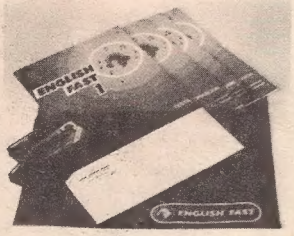
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

çocuklar ingilizceyi evinizde öğrenin

annenizle yada babanızla bilmeseler de...

tüm dünyanın uyguladığı english fast yöntemi ile* geleceğiniz için



1 Ana Ders Kitabı, 1 Veli Kitabı, 1 Çalışma Kitabı, 2 adet orijinal teyp-kaset ve iki yıl süreli Mektupla Öğretim Ünitesinden oluşan ENGLISH FAST ÇANTASI 31.12.1983 tarihine kadar 1500.-TL. İNDİRİMLİ olarak 5000.- TL.dır.

Aşağıdaki istek kuponunu, PTT'ye yatıracağınız 2500.- TL.'nin havale makbuzu fotokopisiyle birlikte verilen adrese gönderiniz. ENGLISH FAST ÇANTASI, 2500.-TL ödemeli olarak adresinize beklemeden gönderilecektir.

ENGLISH FAST
ULUSLARARASI KURULUŞ

**MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞININ 3.8.1983 tarih, 660 sayılı kararıyla tavsiye edilmiştir.*

ÖĞRENCİNİN	
adı:	
soyadı:	
adresi:	

ENGLISH FAST
Cumhuriyet Bulvarı Kapani iş hanı 36/303
Gümrük-İZMİR Tel: 25 40 03 - 14 77 93 - 25 51 37

MAPALANS

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
520 83 94 - 526 83 86
528 42 67 - 528 55 66

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

5 Aralık 1983

Yıl: 13 Sayı: 49 Cilt: 6

bizden size

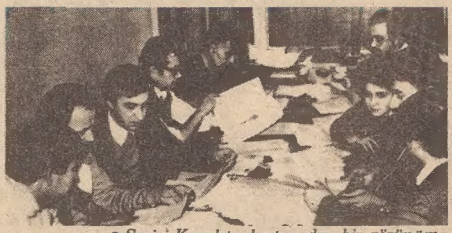
"CANIM ÖĞRETMENİM" ŞİİR YARIŞMASI

GEÇTİĞİMİZ günlerde "Öğretmenler Günü"nü kutladık. "Öğretmenler Günü"nün 24 Kasım'da kutlanmasının nedeni, o günde Atatürk'ün "Millet Mektepleri Başöğretmenliği"ni kabul etmesine dayanıyordu.

"Milliyet Gazetesi", bir süre önce yayımlamaya başladığı "Arkadaş" sayfasında "öğretmen sevgisi"ni konu alan bir şiir yarışması açtı.

"Canım Öğretmenim" şiir yarışmasına gelen bütün şiirler, öğretmenlerimize olan sevgi bağlarının güçlülüğünü bir anda ortaya koyuverdi. İlk, orta ve lise öğrencileri bu sevgi buketine bir gül eklemek üzere birbirleriyle yarış ettiler.

İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü temsilcisinin başkanlığından Enver Naci Gökşen, Doç. Dr. Ayla Oktay, Meliha Bozdoğan, Ahmet Köksal, Ali Nazım Onaran, Yusuf Çotuksöken, Hikmet Altınkaynak, Aydın Oy, Sabri Koz, Hüseyin Erkan'dan oluşan seçici kurul, yaptığı yoğun bir çalışmayla şiirleri değerlendirdi. Kurulda Milliyet Gazetesi temsilcisi olarak, Yalvaç Ural bulundu. Yarışmayı kazanıp radyolu birer saat kazanan on kişiyi, "Milliyet Çocuk Dergisi" olarak yürekten kutluyoruz.



• Seçici Kurul toplantısından bir görünüm.

Bu sayımızda ayrıca, Hasan Kıyafet'in severek okuyacağınıza inandığımız bir öyküsü yer alıyor. Her zaman büyük heyecanlarla izlediğiniz bildiğimiz Red Kit, bu sayıda yeni bir serüvene daha başlıyor.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı 'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi 11. sayıdan itibaren alıyorum. Yararlı bir ansiklopedi sunduğunuz için teşekkür ederim. Derginizde Siyah Kısrak, Red Kit ve okunacak kitaplar bölümünü beğenerek okuyorum. Sizden isteğim, Türkiye'nin geçmişini tanıtıcı bir ansiklopedi. Hayvanlar ansiklopedisi ya da Türk yazarlarını tanıtıcı bir ansiklopedi ve futbol takımlarının posterlerini yayınlamanızdır.

Gökhan Tazegül (İstanbul)

Derginizi 1 yıldan beri alıyorum. Red Kit ve Barelli'yi çok seviyorum, çoğaltılmasını istiyorum. Bülbüller Çetesi'nin devam etmesini ve ansiklopedi eklerinin arttırılmasını istiyorum.

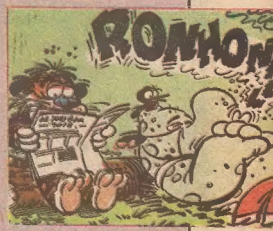
Korcan Metin (Ankara)

Derginizi 2 yıldır alıyorum. En çok Red Kit ve Siyah Kısrak'ı seviyorum. Ansiklopedi eki bitince Hayvanlar Ansiklopedisi yayınlanmasını istiyorum.

Selâhattin Ulusal (Trabzon)

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7
Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12
Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Cılgınlar Ormanı..... 26



Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik..... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32
Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45
Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

AHH!

H'UNGG! YİNE O LANET ÇOCUK!!!

ANLAŞILDI! YOLUMA ÇIKMADAN EDEMİYORSUN DEĞİL Mİ?

...AMA BU KEZ SONUNCU OLACAK SEN VE O UĞURSUZ ATIN BERABER ÖLECEKSİNİZ!..

İLERİDE YÜZ METRELİK BİR UÇURUM VAR... ORADAN AŞAĞI CEHENNEME DOĞRU GÜZEL BİR ATLAYIŞ YAPACAKSINIZ!

?
AH! AH! AH!
FELÂKET! SİYAH KISRAK DOSTUM EN KUVVETLİ OLDUĞUNU GÖSTERMENİN TAM SIRASI... YOKSA...

İPLERİ BIRAKIN! ONLARI UÇURUMA İTİN!

YALLAH HAYDİ YAVRUM!
?!
Hİİİİİİİİİİİ
OF!..
DURDURUN ONU! DURDURUN!
FAKAT O ANDA KİMSE VAHŞİ ATI DURDURAMAZDI...
ÇILGINA DÖNEN AT BİR FIRTINA GİBİYDİ...
BİRDEN...
PAW BAM PAWH
!
NEE! BU SİLÂH SESLERİ DE NEDİR?
PAW
PAN
AGGH
36

ÇEVRENİZ SARILDI!!
TESLİM OLUN!
VAKTİNDE YETİŞTİK, UMARIM BAŞINA BİR ŞEYGELMEMİŞTİR, ALEK'İN...
İŞTE. ŞEYTAN'LA BİRLİKTE ORADA!!
ALEK! NE KADAR MUTLUYUM!
BİR DE BANA SOR.
İBNİ HALDUN VE İBLİSLERİ UÇURUMUN KENARINA KISILDILAR. BİZİ ORADAN AŞAĞIYA ATMAK İSTİYORLARDI.
O LÂNET ÇOLAĞI BULMALIYIZ. BENİ İZLEYİN!!
ŞEYTAN HARİKAYDI BİR KEZ DAHA HAYATIMI KURTARDI!!
SEN DE ONUN HAYATINI KURTARMIŞTIN ALEK. KUŞKUSUZ SENİNLE ONUN ARASINDA BÜYÜLÜ BİR ŞEYLER VAR.
DAHA SONRA..
YER YARILDI ODA DİBİNE GİRDİ SANKİ! BÜTÜN ÇÖLÜ TARAMAK PAHASINA ONU BULACAĞIM!
SANIYORUM EN İYİSİ KENDİ TOPRAKLARIMIZA ÇEKİLMEK ABDURRAHMAN. YARIŞ BİRKAÇ GÜN SONRA, HAZIRLIK YAPMALIYIZ!
39

ÜÇ GÜN SONRA, EBU BİN İSHAK'IN EVİNE DÖNDÜLER...
SENİ GİDİ ALEK, KORKUDAN YÜREĞİMİZİ AĞZIMIZA GETİRDİN!!
DOĞRU VALLAHİ ÇOK KORKTUK. ALLAH'TAN HER ŞEY İYİ BİTTİ...
SAYENDE BİZ ŞEYTAN'A KAVUŞTUK!! VE KAN DÖKÜLMESİ ÖNLENDİ SİZE NASIL TEŞEKKÜR ETSEK AZ!
VE BEN DE ABDURRAHMAN'LA BARIŞTIM!..
SANA ÇOK ŞEY BORÇLUYUZ EVLADIM. BENDEN NE DİLERSEN YAPARIM!
DOĞRU MU?..
O ZAMAN BIRAKIN BU ZORLU YARIŞTA SİYAH KISRAK'A BEN BİNEYİM!! BANA VERECEĞİNİZ EN BÜYÜK ARMAĞAN BU OLACAK!
ELBETTE ALEK.. BEN DE SANA BUNU TEKLİF EDECEKTİM... SEN VE O BİRLİKTE OLURSANIZ YARIŞI KAZANIRIZ!
İKİ GÜN SONRA KABİLE DE BÜYÜK BİR BAYRAM VARDI. BÜYÜK YARIŞ AZ SONRA BAŞLAYACAKTI...
40

ÜLKELERİ TANIYALIM

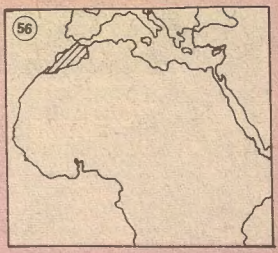
ETİYOPYA

Devlet Adı: Socialist Ethiopia (Sosyalist Etiyopya).
Nüfus: 29.705.000.
Alan: 1.221.900 kilometre kare.
Dil: Çeşitli yerel diller.
Din: Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: Adis Ababa.
Büyük Kentler: Asmara, Dire Dawa, Dessie, Harar, Jimma.
En Yüksek Dağ: Eritrean Highlands, Tigre Plateau.
Önemli Akarsuları: Abbay, Tekeze, Awash, Omo, Sagan.
İklim: Çoğunlukla değişken, iç kısımlar çok soğuk.
Para Birimi: Birr (Etyopya Doları).
Telefon Sayısı: 78.691 (1978).
Radyo Sayısı: 200.000 (1975).
TV Sayısı: 20.000 (1975).

Karayollarının Uzunluğu: 23.000 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 988 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 36 yıl, kadınlarda 39 yıl.

FAS

Devlet Adı: Al-Mamlaka al-Maghrebia, Kingdom of Morocca (Morakko Krallığı).
Nüfus: 18.245.000.
Alan: 446.550 kilometre kare.
Dil: Arapça.
Din: Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: Rabat.
Büyük Kentler: Kasablanka, Marrakeşh, Fas, Meknes.
En Yüksek Dağ: Haut Atlas, Moyen Atlas, Anti Atlas.
Önemli Akarsuları: Oued Dra, Oued Oum-er-Rbia.
İklim: Yarı tropikal iklim.
Para Birimi: Dirhem.
Telefon Sayısı: 210.000 (1978).
Radyo Sayısı: 2.400.000 (1978).
TV Sayısı: 605.000 (1978).

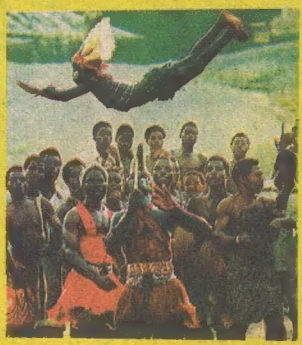


Karayollarının Uzunluğu: 26.702 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 1756 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 51 yıl, kadınlarda 54 yıl.

FİLDİŞİ KIYISI

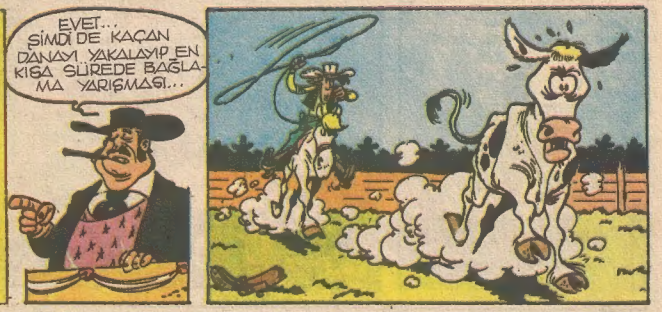
Devlet Adı: La Republique de la Côte d'Ivoire (Fildişi Kıyısı).
Nüfus: 6.709.600.
Alan: 322.463 kilometre kare.
Dil: Fransızca, birçok Afrika dilleri.
Din: Müslüman ve Hıristiyan.
Başkent: Abidjan.
Büyük Kentler: Bouake, Gagnoa
En Yüksek Dağ: Monts de Drouble.
Önemli Akarsuları: Bandama, Sassandra, Komoe.
İklim: Genellikle sıcak ve kurak.
Para Birimi: Frank.
Telefon Sayısı: 66.558 (1978).
Radyo Sayısı: 206.000 (1975).
TV Sayısı: 100.500 (1975).
Karayollarının Uzunluğu: 45.214 kilometre.

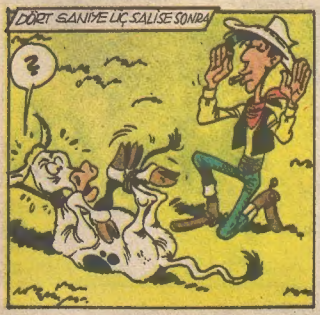
Demiryollarının Uzunluğu: 655 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 41 yıl, kadınlarda 45 yıl.

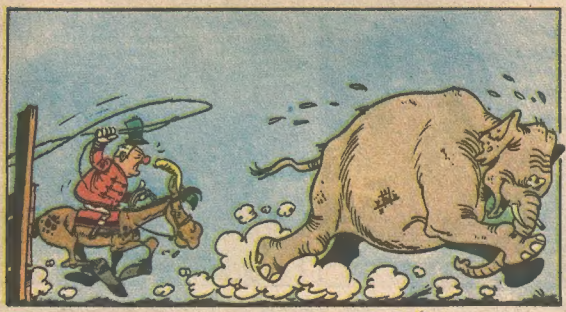


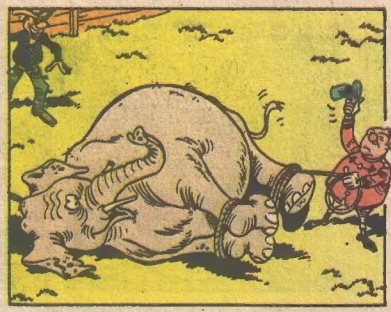
RED KİT

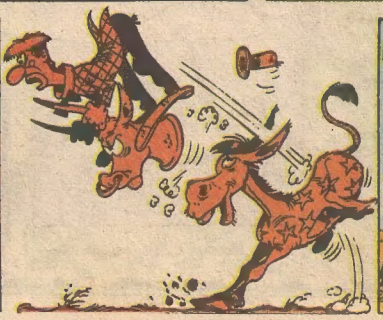
Harikalar Sirki 10



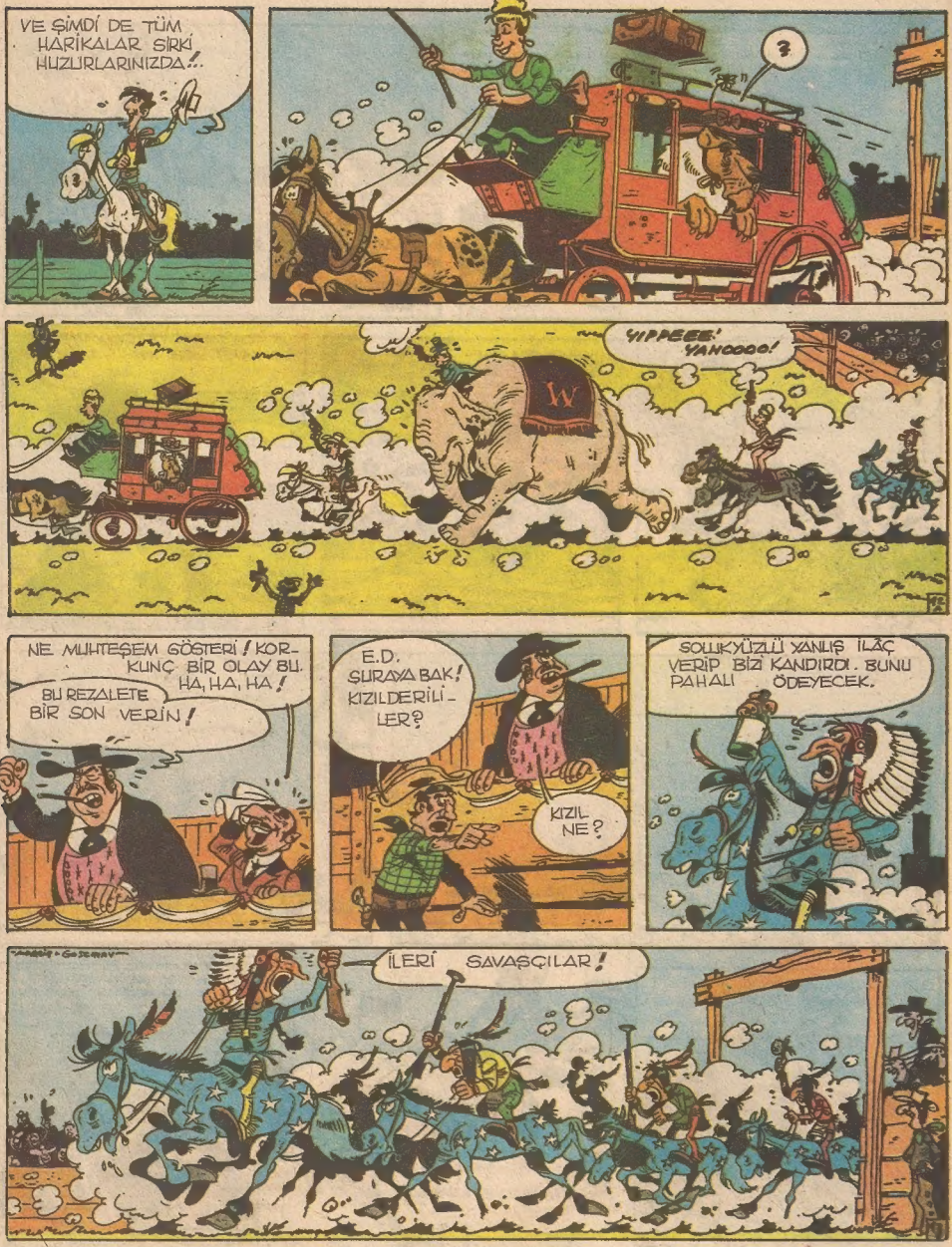


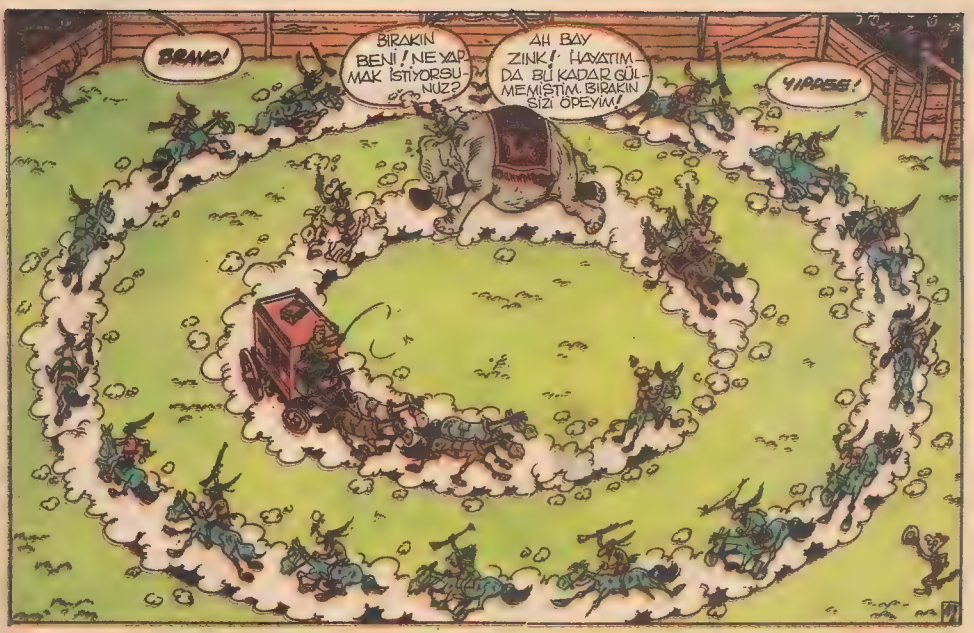




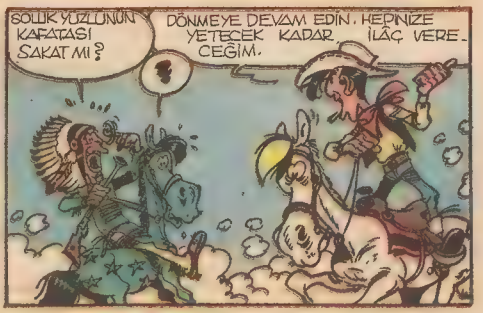


Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk


VE ŞİMDİ DE TÜM HARİKALAR SİRKİ HUZURLARINIZDA!..
3
YIPPEEE! YAHOOOO!
NE MUHTEŞEM GÖSTERİ! KORKUNÇ BİR OLAY BU. HA, HA, HA!
BU REZALETE BİR SON VERİN!
E.D. ŞURAYA BAK! KIZILDERİLİLER?
KIZIL NE?
SOLUKYÜZLÜ YANLIŞ İLAÇ VERİP BİZİ KANDIRDI. BUNU PAHALI ÖDEYECEK.
İLERİ SAVAŞÇILAR!


BRAVO!
BIRAKIN BENİ! NE YAPMAK İSTİYORSUNUZ?
AH BAY ZINK! HAYATIMDA BU KADAR GÜLMEMİŞTİM. BIRAKIN SİZİ ÖPEYİM!
YIPPEE!

BRAVO!
YIPPEE!
YAHOOO!


SOLUK YÜZLÜNÜN KAPATASI SAKAT MI?
DÖNMEYE DEVAM EDİN. KEPENİZE YETECEK KADAR İLAÇ VERECEĞİM.

?
BEN TİYATRO MENECERİYİM. BÜTÜN KUMPANYAYI FRANSA VE AVRUPA TURNESİ İÇİN ANLAŞMA YAPARAK GÖTÜRECEĞİM.

KABUL EDİYORUZ. ANCAK KIZILDERİLİLERLE ZINK'IN DAHA ÖNCE BAŞKA BİR ANLAŞMALARI OLDUĞUNU SANIYORUM.

HARİKALAR SİRKİ ÖNERİNİZİ KABUL EDİYOR. ZINK DA EDER SANIRIM ANİBAL VE ZİNK KUMPANYASI AVRUPA'YI YERİNDEN OYNATACAK
ANİBAL VE ZİNK DEĞİL. ZİNK VE ANİBAL KUMPANYASI.

ÖYLEYSE ANLAŞMAYI HEMEN KÜÇÜK LOKANTAMIZDA İMZALAYALIM.
KÜÇÜK MÜ?
PEKÂLÂ ÖYLE OLSUN! GİDİP KÜÇÜK LOKANTAMIZDA KİMİN ADININ BAŞA YAZILACAĞINI POKER OYNAYARAK KARARLAŞTIRALIM.
KABUL!
FRANSA BİZİM AVLANMA BÖLGESİNE YAKIN MI, ŞEF?
EH, OLDUKÇA UZAK SAYILIR. BURADAN BİR İKİ GÜNLÜK UZAKLIKTA.
BİR DÖRT AŞTAN SONRA...
ADIMIZI AVRUPA İÇİN DEĞİŞTİRDİK RED KİT. GERÇEKTEN YENİ ADIYLA ZILCH VE MULLIGAN WESTERN SHOW İLE TURNEYE GELMEK İSTEMEDİĞİNE EMİN MİSİN?
EMİNİM.
AMA EN AZINDAN FOTOĞRAFÇIYA BİR POZ VERİRSİN, DEĞİL Mİ?
BANYO ETTİKTEN SONRA, BEN VE DÜLDÜL İÇİN BİRER TANE. FAZLADAN YAPTIRIRSANIZ TABİİ... DÜNYANIN EN BÜYÜK GÖSTERİŞİNİN ANISI OLARAK SAKLARIZ.
ANİBAL AVRUPA BİZİ BEKLİYOR!
BİZİ UZAYDAN GELDİ SANACAKLAR. E.D.
GİLLÜMSEYİN!
KIRRDAMAYIN! TAMAM, ÇEKTİM. TEŞEKKÜRLER!
CLIC
VE BU FOTOĞRAF DAHA SONRA POSTER OLARAK YENİ ADIYLA ZILCH & MULLIGAN WESTERN SHOW OLAN KUMPANYANIN REKLAMLARINDA KULLANILDI VE TÜM AVRUPA BAŞKENTLERİNİN SOKAKLARINI SÜSLEDİ.
ZILCH MULLIGAN
WESTERN SHOW
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM... İKİ METREDİR BOYUM... LAY, LAY, LON...

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti

Copyright . Opera Mundi - Milliyet Çocuk

BURHAN FELEK

Gazetelerdeki fıkra türünün bizde ilk temsilcisi olan **Burhan Felek,** 11 Mayıs 1889'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Ticaret Vekâleti'nde hukuk müşavirliği, liselerde öğretmenlik ve avukatlık yaptı. **Donanma** dergisindeki yazılarıyla, 1923'te gazetecilik hayatına atıldı. **Tasvir-i Efkâr** gazetesinde spor ve foto muhabiri olarak çalıştı. Daha sonra **Vatan, Millet, Yeni Ses, Tan, Cumhuriyet** ve **Milliyet** gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. İstanbul Gazeteciler Cemiyeti Başkanlığı'nı yürüttü. Kendisine 1974 yılında **Şeyhülmuharririn** (En büyük yazar) unvanı verildi. Burhan Felek, 4 Kasım 1982'de İstanbul'da öldü.

Burhan Felek'in gazete ve dergi sayfalarında kalan binlerce fıkra, makale, anı, çeviri, söyleşi, gülmece hikâyeleri ve gezi notları dışında kitap olarak çıkan başlıca eserleri şunlardır: **Hint Masalları** (Hindistan gezisi izlenimleri, 1943), **Ademden Bugüne Kadar Büyük Aşklar** (1944), **Felek** (Fıkralar, 1947), **Vatandaş Ahmet Efendi** (Gülmece hikâyeleri, 1957), **Eski İstanbul Hikâyeleri** (1971), **Yaşadığımız Günler** (1974), **Nasrettin Hoca**(1983).

NASRETTİN HOCA FIKRALARI

Nasrettin Hoca, dünya gülmecesine büyük katkılarda bulunan, Türk insanının ulusal havasını uluslararası kimliğe dönüştüren bir halk filozofudur. Ünü ve fıkraları bütün dünyada yaygındır, birçok dillere çevrilmiştir.

En eski ve inanılır kaynaklara göre, Nasrettin Hoca, Sivrihisar'ın Hortu köyünde doğdu. Babası köyün imamı Abdullah Hoca'dan okuma yazmayı öğrendi. Babasının ölümü üzerine de köy imamlığına başladı. Ancak görevi bir süre sonra başkasına devrederek, Hortu'dan ayrılıp Akşehir'e geldi. Akşehir'i çok seven Nasrettin Hoca, ömrünü burada geçirdi. Evlendi, orta halli bir yaşantı sürdürdü. Türbesi Akşehir'dedir.

Nasrettin Hoca'nın hayat görüşü, çağdaşlarını ve kendisinden sonra yaşayanları çok etkiledi. Bu, adının ve kişiliğinin çevresinde, birtakım halk inançlarının oluşmasına neden oldu. Fıkralarında, kendi kişiliğinde halkımızın ince zekâsı, hoşgörüsü, kurnazlığı, barış yanlılığı, iyilikseverliği, gözüpekliği, sorunları, özlemleri, gülmeyi güldürmeyi seven insancıllığı yansır.

NASRETTİN HOCA ŞENLİKLERİ

1959 yılından beri 5-10 Temmuz arası Akşehir'de Nasrettin Hoca Şenlikleri yapılmaktadır. Bu şenliklerde uluslararası öykü ve karikatür yarışması da sonuçlandırılmaktadır. Çeşitli konferansların yanı sıra, kitap, toplu karikatür, resim, köy el işleri sergileri açılmakta, eşek yarışı düzenlenmektedir. Nasrettin Hoca'nın fıkraları, fıkralarda geçen mekânlara göre, ayrı ayrı yerlerde canlandırılmaktadır.

Ünlü gezgincimiz Evliya Çelebi, Akşehir'e gidip de Hoca'yı ziyaret etmeyenlerin başına bir ceza geleceğini, ziyaret edenlerin de mutlaka gülünecek şeylerle karşılaşacaklarını yazar.

Burhan Felek'ten örnekler:

ESKİ KIYAFETLER

Bundan yetmiş, seksen yıl önceki İstanbul sokaklarından birinin fotoğrafını bulup aynı yerin bugün çekilmiş resmiyle karşılaştırırsanız, yetmiş, hatta altmış yıl içinde ne kadar değişmiş olduğumuzu görürsünüz.

Eskiden, resmî daireler ve bankalar gibi yerlerde çalışanlardan başkası kravat takmazdı. Bir dairenin müdürü ve müdür yardımcısı genel yazmanı, temsilcisi gibi kimseler devlet memuriyetinin şanına lâyık giyinmek için yakalık ve kravat takarlardı.

Halka gelince, esnaf sınıfının, işçilerin çoğu setre pantolon giymezdi. Bunların büyük bir kısmı hafif şalvar ve çakşır gibi şeyler giyerlerdi. Ayaklarında ise kundura dediğimiz, bugünkü mokasenlerin daha kabası bulunurdu. Erkekler, bilhassa İstanbul'da efendiden adamlar, tatil günlerinde veya aksamları kahveye giderken entari ve hafif cüppe gibi bir şey giyerler; ayaklarında potin, kundura, başlarında kalıplı fesleriyle sokakta dolaşırlardı.

O devirde birkaç türlü gömlek vardı. Bunlardan birisi, halkın giydiği mintan dediğimiz yakasız bir gömlekti. Düğme ile iliklenirdi. Renkli pamukludan yapılan bu gömlek üzerine yelek giyilirdi. İkinci çeşit gömlek, bugünkülere benzeyen, yakası üstünde gömleklerdi. Çoğunlukla ev kadınları kocalarının, çocuklarının gömleklerini kendileri dikerlerdi. Ticaret hayatında gömlekçilik gelişmemişti. Üçüncü çeşit gömlek, kolalı gömlek dediğimiz, yakası değişen gömleklerdi. Bunlardan bazılarının önü yumuşak, bazılarının ise kolalı olurdu. Bu gömleklere, uçları kıvrık, çeşitli genişlikte yakalar takılırdı. Bu yakalar katı idi. Kirlenince yıkanır, kolalanırdı. Onun için İstanbul'da gömlekçiden çok kolacı dükkânları vardı.

Orta halli kadınlar yeldirme denilen bir çeşit hafif veya ağır, kapalı önü ilikli, uzun bir giysi giyerlerdi. Bununla sokağa çıkarken beyaz bir tülbentle başlarını örterlerdi.

Hanımların ev içi kılıkları dört peşli entari idi. Kışın, ailelerin pamuklu ve fitilli hırkaları vardı. Zengin aileler, hafif kürk giyerlerdi. Komşuya giderken, yabanlık ismini verdikleri, daha dikkatli dikilmiş ipekli veya yünlü bir hafif fistan giydikleri olurdu. Ama, o zamanın mahalle hayatı, komşuları birbirine o kadar yaklaştırmıştı ki, akraba gibi teklifsizce zamanlı zamansız birbirlerine ev kıyafetleriyle gidip gelebilirlerdi.

Setre pantolon ve kostüm gibi giysileri nereden sağlardık?

O zaman, İstanbul'da üç büyük hazır elbise mağazası vardı. Rüştiye'den idadiye girdikten sonra, yani on, onbeş yaşımdayken, babam, bayramlarda beni bu mağazalardan birine götürür, hazır elbise alırdı. Uzun zaman Türkiye'nin iç hazır elbise gereksinimini bu mağazalar temin ettiler.

Büyük bir iftiharla öğreniyorum ki, Türkiye şimdi dışarıya konfeksiyon ihraç edecek kadar büyük bir hazır giyim endüstrisi kurmuş. İşte, Cumhuriyet devrinde kendimize gelmiş olmanın güzel ve canlı işaret lerinden birisi de budur.

(Geçmiş zaman olurki)

TÜRK EDEBİYATINDA NASRETTİN HOCA

Nasrettin Hoca fıkralarını, ya da hikâyelerini birçok yazar ve şairimiz derlemiştir; yeniden yazmıştır. Bunlar arasında Eflâtun Cem Güney, Orhan Veli Kanık, Kemal Özer, Ali Püsküllüoğlu gibi usta sanatçılar yer almaktadır. Geçen yıl yitirdiğimiz *Burhan Felek* de Nasrettin Hoca fıkralarını bir araya getirmiştir. Üstelik günümüze uyarlayarak, yeni bir tat getirmiştir.

HANGİ GEVEZE SÖYLEDİ?

Nasrettin Hoca çocuklara:
— Cebimde ne olduğunu söyleyene bir ceviz vereceğim, demiş...
Çocukların hepsi:
— Ceviz var Hoca Efendi!.. demişler...
— Hangi geveze söyledi onu size! diye içerlemiş...

NE OLUR NE OLMAZ...

Pazar yerinde herifin biri, gelip Hoca'nın ayağına basmış. Hoca herife sormuş:
— Timur'la bir akrabalığın var mı?
— Yok...
— Peki, ya vezirleriyle filan?..
— Onlarla da yok...
— Subaşıyla, zaptiyeleriyle
— Onları da tanımam...
Hoca o zaman bağırmış:
— Ulan! Öyleyse çek şu ayağını, ayağının üzerinden...

BÖYLE EŞEKLE...

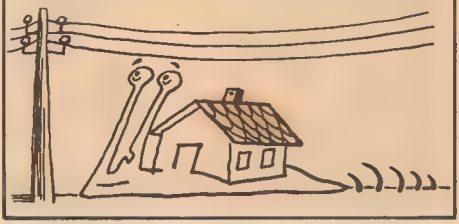
Hoca eşeğine binmiş gidiyormuş... Görenler sormuşlar:
— Hoca Efendi, nereye?
Hoca:
— Cuma namazına, demiş. Adamlar şaşırmışlar:
— Aman Hoca Efendi! Bugün daha salı... demişler. Hoca da:
— Olsun, demiş... Böyle Allah'ın cezası bir eşeğin oldu mu cuma namazına ancak yetişirsin!..

(Nasrettin Hoca 1983)

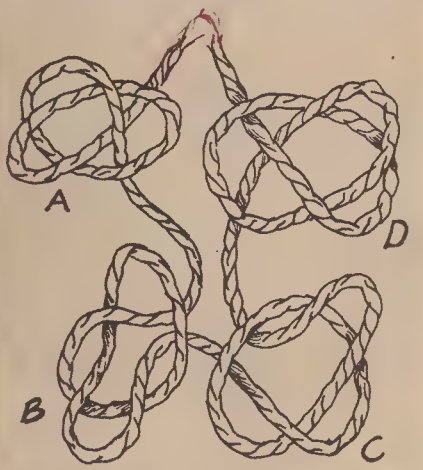
bilmece? bulmaca

KAÇ GÜNDE ÇIKAR

Bir sümüklüböcek yüksek bir direğe tırmanmaya karar vermiş. Her gün 3 metre yukarı çıkabiliyor, geceleri uyurken de 2 metre aşağıya kayıyor. Böyle giderse 30 m. yükseklikteki direğin tepesine kaç günde çıkabilir?



İP OYUNU: İpin iki ucunu birden çekince düğümlerden hangisi çözülür, hangisi pekişir bulabilir misiniz?

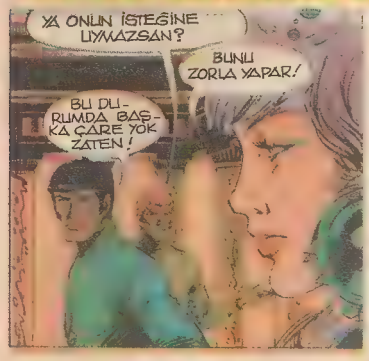


KONUTLAR: Soldaki insanların sağdaki konutların hangilerinde oturduklarını bulabilir misiniz?

BOYAYALIM: Bakalım ne çıkacak?
1. Turuncu 2. Kırmızı 3. Mavi 4. Mor 5. Pembe 6. Siyah.

YAZI Yazıyı kolaylıkla nasıl okuyabiliriz?

DEVLERİN ÖFKESİ 9



Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Milliyet Çocuk

TABİ BÖYLE BİR PRENS VARSA...
VAR TABİ. İŞTE BU!
SEN DE PRENS OLDUĞUNU MU SANIYORSUN.
EVET, BEN PRENS RAAH-MU'YUM.
BİRAZ FAZLA İLERİ GİTMİYOR MUYUZ?
BU PLÂN GEREĞİ...
EFSANEYE GÖRE PRENS YENİLMEZMİŞ. SEN NASIL OLUP DA BENİM YARATIKLARIMA YENİLDİN? SÖYLE BAKALIM!
EĞER GÜCÜNE GÜVENİYORSAN KARŞIMA ÇIK! HEYKELLERİNİ YOLLAMA!
ONLAR SENİN YARATIKLARIN DEĞİL RUBOR. ZATEN BENİ DE ÖYLE YANILTTIN!
SEN ÇILDIRMIŞSIN! NELER SÖYLÜYORSUN?

DEMEK BANA MEYDAN OKUYORSUN HA!
EVET, BEN HAZIRIM!
YAKINDA DEV HEYKELLERİMLE DÜNYAYI EGEMENLİĞİM ALTINA ALACAĞIMI BİLDİĞİN İÇİN BENİ KIŞKIR TIP OYALAMAK İSTİYORSUN!
YOKSA KORKTUN MU?
BİR FANİ DÜNYALIDAN NİÇİN KORKAYIM?
BEN FANİYİM AMA SEN DE BİR CANİSİN.
YAKINDA TÜM MAĞARALARDA BU YANKILANACAK! RUBOR BİR CANİDİR!
SENİ PARÇA PARÇA EDECEĞİM!
DİKKATLİ OL BOB. BU ADAM TEHLİKELİ BİR MANYAK.
MERAK ETME. CEBİMDE NAZAR BONCUĞU VAR.
GEL BAKALIM UZAY YARATIĞI!

VE KIYASIYA DÖVÜŞ BAŞLADI!..
SENİ MAHVEDECE-ĞİM RAAAH-MU!
VAY! SANDIĞIMDAN DA ZORLUYMUŞ!
ŞU MERDİVEN-LERE BİR KAPAĞI ATABİLSEM!
BİLL HAKLIYMIŞ! BU ADAM GERÇEK-TEN TEHLİKELİ!

Sürecek

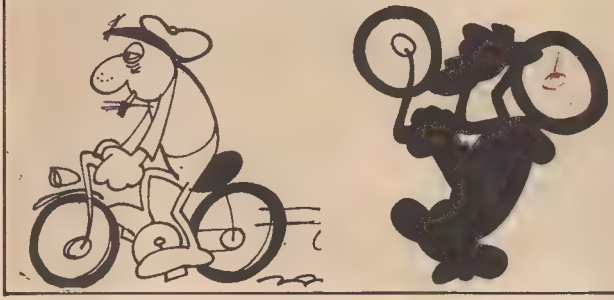
bilmece? bulmaca

KAÇ AĞACIM VAR

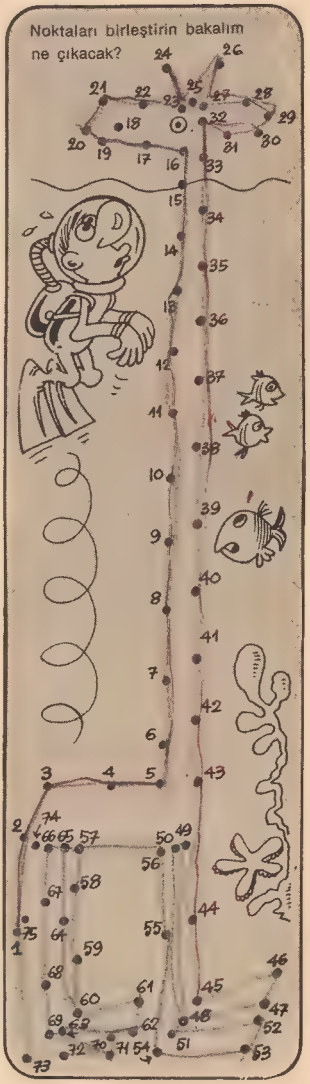
Bu bilmecenin yanıtını kalem, kâğıt kullanmadan verin bakalım!

Benim üçgen bir tarlam var. Tarlanın her köşesinde bir ağaç var. Her kenarında da 6 ağacım var. Tarlamda acaba kaç ağacım var?

GÖLGE OYUNU: Bisikletli ile gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirin bakalım ne çıkacak?



Ressamımız desenleriyle bir olayı anlatmak istiyor. Ancak desenlerin sıraları karışmış, onları sıralayabilir misiniz?

Türkçesi: AYSEL ÖNGEN

Bülbüller Çetesi

5 Resimler: Ceyda FİGEN

İkinci bodrumun kapısı açık kalmış. Anahtar da üstünde!

Küçük prens Bayan Blanchat'nın sesini tanıdı. Kapı açılınca görüleceğini düşünerek korkuyla bekledi. Kapıcı kadın, gerçekten de kapıyı açarak bodrumun içine şöyle bir baktı. Fakat Nicolas mumu söndürmüş, köşeye sinmiş olduğundan bir şey göremedi. Sadece başını sallayarak:

— Çok garip, demekle yetindi.

Kapıyı kapattı.

Nicolas kalbi çarparak önce koca anahtarın kilitte döndüğünü, sonra da yerinden çıkarıldığını duydu.

Bir an bağırmayı düşündü. Fakat geç kalmıştı. Ayak sesleri uzaklaşmıştı bile.

Demek ki artık burada hapsolmuşlardı.

Kibrit kutusunu bularak mumlardan birini yaktı. Toplantı yerlerinde hiçbir şey değişmemiş gibiydi. İskemleler, masa, erzakla dolu büfe, her şey yerli yerindeydi. Fakat şu kapı, şu kilitli kapı, bütün işleri bozuyordu...

Yavaş yavaş merdivenlere yöneldi. Arkadaşlarına durumu bildirmesi gerekiyordu. On sekiz basamak inerek alttaki bodruma, arkadaşlarının yanına gitti. Çocuklar çok büyük olan bu bodrumu ölçmeye uğraşıyorlardı. Burada tavan alçaktı. Tam karşıda, koridorlara açılan iki kapı vardı. Bu koridorlar acaba nereye gidiyordu? Jean ile Rico çok mutlu görünüyorlardı.

Jean, Nicolas'ın geldiğini görünce seslendi:

— Gel, bak, ne kadar ilginç. Sanırsam şimdi Seine Nehri'nin altındayız. Duvarlar rutubetli!

Nicolas yanıt vermedi.

Suskunluğu arkadaşlarının dikkatini çekmişti.

— Neyiniz var prensim?

— Buraya hapsolduk galiba!

Nicolas neredeyse: "Buraya diri diri gömüldük" diyecekti. Fakat arkadaşlarını birdenbire fazla korkutmak istemedi. Elinden geldiğince sakin olmaya çalışarak olayı, Jean'ın annesinin kapıyı nasıl kilitlediğini anlattı.

Bernard sordu:

— Peki bağırmadın mı?

— Hayır. Vaktim olmadı. Sonra galiba bağırmak da istemedim.

Prensin bağırmaması, cesareti, Rico'nun hoşuna gitmişti:

Kapıcı kadın, kapıyı açarak bodrumun içine şöyle bir baktı.

— Çok güzel, dedi. İşte artık gerçek bir "Bülbül" oldun!

— Peki, şimdi ne yapacağız?

Hepsi bir köşeye toplandılar. Oldukça endişeliydiler.

— Her şeyden önce hele bir yukarı çıkalım.

Riri lambayı aldı. Sırayla merdivenleri çıktılar. Masanın etrafına yerleştiler. Jean konuşmaya başladı:

— Evet. Burada hapsolduk. Şimdi ne yapacağız?

Rico kendine güvenen bir tavırla yerinden kalktı:

— Öncelikle kapıyı açıp açamayacağımıza bir bakalım. Belki ben çakımla açabilirim.

Nicolas karşı çıktı:

— Olanaksız, ben denedim. O kadar ağır ve sağlam ki!

Hep birlikte bir daha denediler. Fakat kapı gerçekten çok ağırdı. Bir milim bile oynatmanın imkânı yoktu.

— Demek ki kapıyı açamayacağız. O halde bekleyelim.

— Neyi bekleyeceğiz?

— Birisi yandaki bodruma girince sesleniriz.

Jean sesini çıkartmadı. Yandaki bodruma on beş günden önce kimsenin uğramayacağını çok iyi biliyordu. Kömür daha yeni gelmişti. Annesi, depo olarak kullanılan o bodruma en erken 1 Kasımda gelirdi. Yani iki haftadan önce oraya hiç kimse girmezdi. Jean, Riri'ye seslendi:

— Riri, büfede ne kadar erzak var?

Akıllı kız arkadışının bunu niçin sorduğunu anlamıştı. Hemen yanıtladı:

— Bir ay yetecek kadar. Ama su yok.

— Kutu sütleri var ya.

— Evet, on iki kutu sütle, on iki kutu meyve suyu var. Bütün içecek bu kadar.

— Tamam. Bütün yiyecek ve içeceği on beş bölüme ayıracağız.

Çocukların hiçbiri konuşmuyordu. Durumun önemini hepsi anlamıştı. İkizler çok üzgün görünüyorlardı.

JEAN yönetimi ele almıştı. Buradan kurtulmak için bir şeyler yapmak gerektiğini düşündü. Fakat her şeyden önce arkadaşlarına cesaret vermeliydi. Onlarla teker teker konuşmalı ve kapının kilitli olduğunu unutmalıydı.

Nicolas'a seslendi:

— Evet, dedi Nicolas.

— Eve dönmediğini saat kaçta fark ederler?

— Yarın sabahtan önce anlamazlar. Büyükbabam satranç oynamak için odasına gitmeyişimi pek önemsemez. Fakat yaşlı Anna yarın sabah odama girince, gece eve gelmediğimi elbet hemen fark eder.

— Tamam. Sen Rico?

— Babam benim dönmediğimi anlamaz. Gece çalıştığı için, bu saatte uyuyordur. Zaten bir haftadır biribirimizi görmedik. Benim eve dönüş saatimde, o hep uykuda oluyor.

— Evet, yani ailenizin sizlerle pek ilgilendiği söylenemez. Peki, ikizler?

İkizler bir ağızdan cevap verdiler:

— Buradayız!

"Fazla ışık vermek ama, yine de hiç yoktan iyidir."

— Anneanneniz dönemediğinizi ne zaman anlar?

— Doğal olarak yemek saatinde...

Marité atıldı:

— Bizde de öyle!

Korkulu bir yüzle kardeşi Bernard'a baktı. İkisi de ailelerinin, özellikle babalarının öfkesini düşündükçe tir tir titriyorlardı.

Riri ne düşündüklerini anlayınca önce gülmeye başladı, sonra birden ciddileşti:

— Zavallı büyüklerimiz, dedi. Kimbilir biz eve dönmeyince ne kadar kızacaklar, ne kadar üzülecekler. Ama her halde burada olduğumuzu bir akıl eden olur...

Jean umutsuzdu:

— Sanmam, dedi. Gizliliğe o kadar özen gösterdik ki... Bu bodruma girdiğimizi gören olmadı. Şimdi durumu bir daha gözden geçirelim. Özetle, burada hapsolduk. On beş günden önce kimse gelmez. Demek ki on beş gün dayanmamız gerekiyor. Yiyeceğimiz, içeceğimiz, battaniyelerimiz var. Ve dayanabiliriz, ölmeyiz.

Nicolas'ın aklına başka bir şey gelmişti:

— Belki de bu bodrumdan çıkmanın başka bir yolu vardır.

— Doğru. Aşağıda koridorlar var. Bunlar, tarih öğretmeninin dediği gibi başka bodrumlara açılabilir.

Haydi, öyleyse bakalım.

— Yok, bu akşam olmaz. Şimdi, biraz bir şeyler yer, sonra da yatarız. Fazla gazımız yok. Mumumuzsa sadece üç tane. Onlar da biterse tümüyle karanlıkta kalırız.

Işık konusunda Riri onları yatıştırdı:

— Merak etmeyin. Dolapta bir şişe yağ var. Ben ufak bir iple 'yağ kandili' yapabilirim. Fazla ışık vermez ama, yine de hiç yoktan iyidir.

Nicolas hayranlıkla Riri'ye baktı.

— Riri, dedi. Büyüdüğümüz zaman da seninle arkadaşlığı sürdürmeyi düşünüyorum. Çok akıllı ve becerikli bir kızsın!

Şeytan gibi bir kız olan Riri, Prensin bu ciddi haline kahkahalarla güldü:

— Harika! dedi. Desene ileride belki de Prenses olacağım!

AİLELER TELAŞ İÇİNDE

O gece adadaki evlerin bazılarında, büyükler endişe içinde çocukların yollarını gözlediler.

Bayan Blanchat sofrayı kurarken kendi kendine söyleniyordu:

— Ne kadar da geç kaldı bu çocuk!

Okul müdürüyse karısıyla konuşuyordu:

— Nerede kaldı bunlar? Saat 17'de çıktıklarını söylüyorsun. Bu kadar saat sokaklarda kalınmaz ki!

— Evet, dedi, karısı. Ben de çok endişeliyim. Hiç bu saate kadar kalmazlardı.

İkizlerin anneannesi de camda torunlarını bekliyordu. Rıhtımda bir genç kadın köpeklerini gezdiriyor, ağaçların altında da bir araba duruyordu. İkizlerse görünürlerde yoktu. Zavallı yaşlı kadın ne yapacağını şaşırmıştı. Çocukların anne ve babaları öldüğü için, onlarla ilgilenecek bir kendisi vardı. Artık ihtiyarlamıştı, bacakları da çok ağrıyordu. Buna rağmen saat 20 olunca dayanamadı. Beş kat merdiveni inerek bayan Blanchat'nın kapısını çaldı.

— Orada mısınız bayan Blanchat? İkizleri gördünüz mü?

Kapıcı kadın heyecanla kapıyı açtı.

— Hayır, bayan Durand. Jean da hâlâ dönmedi. Ben de çok merak ediyorum. Çok geç oldu. Ama herhalde birlikteler. Dilerseniz gelin burada bekleyin.

— Çok iyi olur. O kadar merdiveni biraz dinlenmeden çıkamayacağım. Bacaklarım çok kötü.

Riri'nin annesiyle babası da çok telaşlıydılar. Fakat her zaman olduğu gibi, yine öfkeyle tartışıyorlardı.

Bay Richard karısına bağırdı:

— Bu kızı çok serbest bırakıyorsun.

Annesi yanıt verdi:

— Benim her sözümü dinlediğini mi sanıyorsun? Hiçbir dediğimi yapmıyor. Eve gelsin, bak nasıl cezalandıracağım. Zaten o da senin gibi tersin biri.

— Beni karıştırma!

...Ve sesler yükseldi, yükseldi...

Sonra her evde, öfke, zaman geçtikçe, yerini korkuya bıraktı.

Peki neredeydi bu çocuklar, nerede olabilirlerdi?

İlk olarak okul müdürü polise telefon etti:

— Çocuklarımız kayboldu. Saat 17'den beri ortalarda yoklar. Acaba bir kaza var mı? Çok endişe ediyoruz.

— Onları tanımlar mısınız? Yaşları kaç, elbiseleri nasıl? Adları Bernard ve Marité. Tamam, anladım. Biraz bekleyin lütfen, ben soruşturup sizi ararım.

Birkaç dakika sonra telefon çaldı.

— Alo!

— Merak etmeyin efendim, kaza yok. BAna kalırsa, siz çocukları arkadaşlarının evlerinde arayın. Belki birinden birinde bulursunuz

— Peki, teşekkür ederim.

Telefonu kapatınca, müdürle karısı birbirlerine baktılar. Çocuklarının arkadaşları kimlerdi? Bunu bilmiyorlardı. Çünkü, onların eve arkadaş getirmelerine izin vermezlerdi.

Kadın kocasıyla korka korka konuştu:

— Bildiğim kadarı ile Riri var.

— Bu olanaksız. O kız çok kötü yetiştirilmiş. Neyse, bir gidip soralım. Zaten başka çaremiz de yok.

Hemen giyinip Riri'nin evine gittiler. Bay ve Bayan Richard nihayet kavgadan vazgeçmişlerdi. Şimdi endişeyle bekliyorlardı. Müdürle karısı geldiğinde kapıyı bay Richard açtı.

Sürecek

TELEVİZYONDA 13 FİLM VAR

Bu ayki programda, Steve McQueen'in filmi, "7 Silahşörler" var...

TELEVİZYON, aralık ayı içinde ekrana getireceği filmleri saptadı. Biz de listeyi taradık ve toplam 13 film içinde, en çok hoşunuza gideceğini sandığımız filmleri bir, bir ayırdık. Aşağıda bu filmleri, kısa açıklamalarla sunuyoruz.

RED LINE 7000: Araba yarışlarıyla ilgili bir film... Özellikle araba yarışı bölümleri, ilginizi çekebilir. **Howard Hawks'ın** yönettiği filmde başrolü **James Caan** oynuyor. (4 Aralık, Pazar).

7 SİLAHŞÖRLER (The Seven Mangificient) Bu filmi kaçırmayın, mutlaka izleyin. Çiftçiler, çevreyi haraca kesen bir çete ile başedebilmek için 7 kiralık silahşör tutarlar. Hızlı, hareketli bir mestern... Kadroda **Steve McQueen'den Yul Brynner'a, Charles Bronson'a** kadar birçok ünlü yıldız var. (11 Aralık, Pazar).

APTAL TEZGÂHTAR (Who's Minding The Store) Geçen ay, "**Tanık**" adlı filmini izlediğimiz yönetmen **Frank Tashlin'in** filmi... **Jerry Lewis**, bu kez bir süpermarkette çalışan saf, sakar ama iyi niyetli bir tezgahtarı canlandırıyor. TV'de, "**Tatlı Cadı**" dizisinde, Tatlı Cadı'nın annesi rolünde izlediğimiz **Agnes Moorehead** da, filmin oyuncularından biri... (25 Aralık, Pazar).

BÜYÜK YARIŞ (The Great Race) Bir yarış filmi daha... Bu kez, iddia üzerine yapılan New York -Paris arasındaki otomobil yarışı konu ediliyor. Peşpeşe gelen esprilerle başından sonuna kadar ilgiyle izlenen bir komedi filmi... Bizde "**Pembe Panter**", "**Victor Victoria**" gibi filmleriyle tanınan **Blake Edwards'ın** yönettiği bu filmde başrolü **Jack Lemmon, Natalie Wood, Tony Curtis** paylaşıyorlar. Bu filmi, yılbaşı gecesi izleyeceğiz.

ERDEM ŞENER

SÜPERMAN SÜRÜYOR

"Süperman-1", "Süperman-2" derken, "Süperman-3" de gösterime girdi ve büyük ilgiyle karşılandı. Süperman bu üçüncü filminde önce petrole egemen olmak isteyen, böylece dünyayı eline geçirmeyi planlayan bir adamla mücadele ediyor. Bu arada, onu etkileyen bir gazın ele geçmesiyle işler birden karışıyor. Bu gaz yüzünden bir ara "Süperman" birden değişiyor. Sonra gazın etkisi geçiyor, eski haline dönen Süperman yine güçlüklerin üstesinden geliyor.

SORUN SÖYLEYELİM

GÜLÜN GÜNEŞ (Zonguldak) Michael Douglas'ın adresi, bize yolladığınız kartta yazdığınız gibidir. Okurlarımıza poster gönderecek bir servisimiz olmadığı için ikinci isteğinizi üzülerek yerine getiremiyoruz, özür dileriz.

VEHBİ KARAKAŞ (Van) Bruce Lee hakkında geçmiş sayılarımızda birçok haber yayınlandı. Önümüzdeki aylarda iki kurgu filmi sinemalarda gösterilecek, o zaman ayrıntılı bilgi sunacağız.

EVRİM AKSEL (Karşıyaka-İzmir) Michael Douglas'ı Mümtaz Sevinç konuşuyordu. Sanatçı şimdi vatanî göre görevini yapıyor. Öte yandan, "San Francisco Sokakları" dizisinde Michael Douglas'ın oynadığı bölümler bitti. TRT eğer dizinin yeni bölümlerini alırsa bu bölümlerde Karl Malden ile daha önce "Savaş Yıldızı" dizisinde Starbuck rolünde izlediğimiz oyuncuyu izleyeceğiz.

SIBEL MERSİNLİ (Fatih-İstanbul) "Türk Sanat Müziği'nde, bir makam sorulduğu zaman neye göre cevap vermeliyim" diye sormuşsunuz. Türk Sanat Müziği'nde başlıca dört makam vardır. Sonra bunlar kendi içlerinde bölünürler. Her makam, usulünden, melodi yapısından ve başka özelliklerden anlaşılır. Ancak bu ayrımı yapabilmek için çok sağlam bir müzik kültürü gerekir.

OYA ÖZYURT (?) MİLLİYET-ÇOCUK'un kardeş yayın organı TELE-MAGAZİN her hafta "en çok izlenen kasetlerin listesini" düzenli olarak yayınlıyor. Bu listelerde (sordukları-nız da dahil) birçokm video şirketinin adı ve telefonu var. Selâmlar.

HER HAFTA BİR ADRES

ALAIN DELON
c/o Adel Productions
4, Rue Chambiges
75008 Paris
FRANCE

SİNEMA-TV

ZAM İSTEDİ SONRA KOVULDU

BAŞROLLERİNİ Ricardo Montalban ile Herve Villechaize'in oynadıkları "Hayal Beldesi" adlı dizide. bir değişiklik oldu. Dizinin yeni bölümleri çevrilirken çalışmalara ara verildi ve sevimli cüce Tatü (yani H.Villechaize) diziden çıkarıldı.

Bunun nedeni, Herve Villechaize'in çalışmalar devam ederken birden fiyatına zam yapması. Dizi başına 50.000 dolara anlaşan Herve, çalışmaların ilerlediği bir sırada ücretini 75 bin dolara çıkardı. Yapımcı da bunun üzerine diziyi değiştirmeye karar verdi.

Değişiklik, şöyle yapılacak. Yapılan hazırlıklara göre diziden 26 bölüm çekilecekti. Bunlardan 8 bölüm tamamlandı. 4 bölümün ise bazı sahneleri çekildi. Tamamlanan 8 bölüm yayınlanacak. Ondan sonraki 4 bölümde, Tatü'nün olduğu sahneler çıkarılacak. O sahnelerin yerine yeni çekimler yapılacak. Kalan 14 bölüm de, yeni kadro ile çekilecek, böylece 26 bölüm tamamlanmış olacak.

KISA HABERLER

★ Beatles topluluğunun bateristi olarak tanınan **Ringo Starr**, son yıllarda sinema çalışmalarına ağırlık verdi. "Ateşin Bulunuşu", "Magic Christian" gibi peşpeşe filmler yapan **Starr**, son olarak "Caevaman" adlı filmi çevirdi. Bu güldürü filmi ilgiyle karşılandı.

★ **Barış Manço İsveç'e gidip konser verdi. Bu arada İsveç TV'si için de bir program yapıp, döndü.**

Barış Manço

★ "5 Yıl Önce, 10 Yıl Sonra"nın ardından, yine 4 kişiden oluşan bir topluluk daha doğdu. **Didem Hekimoğlu, Reha Erdir, Zeynep Savacı, Hakan Savacı'dan oluşan bu yeni topluluğun adı şöyle: "7'den, 70'e..."**

★ **"Derman" adlı filmle en başarılı kadın oyuncu ödülünü kazanan Hülya Koçyiğit, yeni filminin çalışmalarına başladı. Hazırlıklar zamanında biterse filme yılbaşından önce başlanacak.**

Hülya Koçyiğit

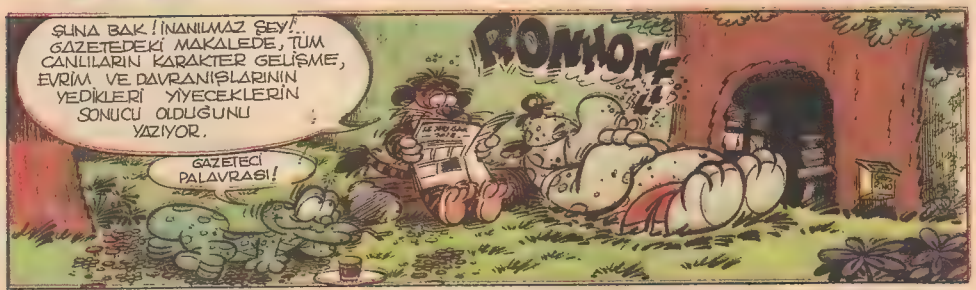
YENİ FİLMLER

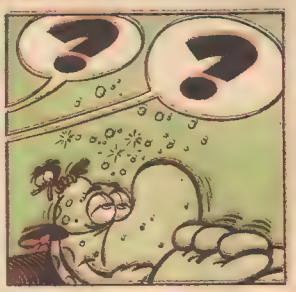
BEDEL

Yapımevleri, yeni filmlerle ilgili hazırlıklarını sürdürüyorlar. Bunlardan birinin hazırlıkları bitti ve çekime başlandı. Yönetmenliğini **Melih Gülgen'in** yaptığı bu yeni filmin adı "Bedel"...

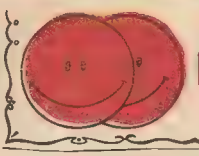
Film, önce kadrosu ile ilgi çekiyor. "Bedel"de **Kadir İnanır, Bahar Öztan, Ekrem Bora, Yalçın Gülhan, Christian Haydar, Neriman Köksal** ve **Sevda Ferdağ** oynuyorlar. Film, genç bir avukatın serüvenlerini ve başına gelen olayları anlatıyor. Yapımcısı, filmin ocak veya şubat ayında gösterime gireceğini söylüyor.

ÇILGINLAR ORMANI





Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk



Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

CEVAP

Oğlunun fizik bilgisini ölçmek istiyordu baba. "Güneş" ile ilgili şu soruyu yöneltti:

"En çok ısı veren doğal kaynak nedir?"

"Odun" diye karşılık verdi çocuk.

"Amma yaptın ha! Odun nasıl olur da en çok ısı veren doğal kaynak olabilir?" diye çıkıştı baba.

Çocuk da gayet ciddî bir soru ile tamamladı sözünü:

"Babacığım odun olmasa kışın nasıl ısınırız?"

"Bizimle top oynamamanı söylemiştim, baba..."

DOĞRUSU NEYMİŞ?

Türkçe öğretmeni, Rizeli çocuğa sordu:

"Gelmek fiilinin şimdiki zamana göre çekimini yap."

"Celayrum, celaysun, celeyu..."

Öğretmen yanda kesti Rize'liyi:

"Olmadı, olmadı. Kim söyleyecek doğrusunu?"

Erzurum'lu Hasan parmak kaldırdı:

"Söyle olacak öğretmenim: Gelirem, gelirsen, gelir..."

DOĞRUSU BU İSE

Öğretmen öğrencilerden birine sormuş:

"Oğlum, koyunların yününden ne yapılır?

"....."

Sana soruyorum, cevap ver!"

"....."

"Allah Allah... Daha geçen ders anlatmıştım. Unuttun mu?"

"....."

"Öyleyse soruyu biraz daha açayım. Şu üstündeki elbise neden yapılmıştır?"

O ana kadar hiç konuşmayan çocuğun dili açılmış:

"Benim üstümdeki elbise mi?"

"Evet!"

"Babamın eski elbisesinden!"

DOKUNMA DUYUSU

Beş duyuyu işlemişti öğretmen. Yeniden özetliyor, açıklanması gereken yerler üzerinde bir kez daha duruyordu.

"Beş duyumuz içinde en önemlisi hangisidir?" diye sınıfa bir soru sordu.

Erkan:

"Dokunma duyusudur!" diye karşılık verdi.

"Neden?" dedi öğretmen.

"Örneğin, bir iğnenin üzerine otursanız, onu göremezsiniz, tadamazsınız, koklayamazsınız, işitemezsiniz ama bir yerinize battığını hemen anlarsınız."

DONUP KALIYOR...

Öğretmen öğrencilerden birine Kuzey Kutbu'nun soğukluk derecesini sormuş.

Cevabı bilemeyen çocuk şunları söylemiş:

"Efendim, dayanılması mümkün olmayan bu soğuklar aklıma geldiği zaman vereceğim cevap dilimin ucunda donup kalıyor..."

DÖRT KÜÇÜK PORTAKAL KALIR

Öğretmen, birinci sınıfta çıkarma-toplama alıştırması yaptırıyordu. Yaşar'a sordu:

"Şu sepette küçüklü büyüklü sekiz tane portakal var. Dört tanesini alsan geriye kaç tane kalır?"

"Dört küçük portakal kalır."

DURUR MU YA?

Bütünleme sınavı yapılıyordu. Öğrencilerden bir kısmının gelmediği yapılan yoklama ile anlaşılmıştı. Görevli öğretmenlerden biri sınav salonunu denetlemeye gelen müdüre bilgi veriyordu:

"Beş öğrenci sınava girmedi efendim!"

"Melek de yok mu?" diye sordu müdür.

Öğretmen cevap verdi:

"O çocuk sınav başlamadan çıkıp gitti!"

Bu karşılığı alan müdür gülümseyerek şöyle konuştu:

"Bu kadar şeytanın içinde Melek durur mu?"

DÜNYANIN EN SOĞUK YERİ...

Yakıtsızlık nedeniyle okulun kaloriferleri yanmıyormuş. Öğretmen sınıfa bir soru sormuş ders işlerken:

"Dünyanın en soğuk yeri neresidir, çocuklar?"

Ön sıralardan birinde oturan Küçük Ahmet parmak kaldırmış cevap vermek için:

"Dünyanın en soğuk yeri, bugün bizim sınıftır öğretmenim."

DOĞRU DEĞİL Mİ?

Öğretmen Nejat'a sormuş:

"Oğlum, söyle bakalım, balık sudan çıkınca ne olur?"

Ne desin çocuk? "Ölür!" dese bu besbelli... "Yenir!" dese bunun da bir özelliği yok!

"Derya kuzusu olur öğretmenim!" diye karşılık vermiş.

DOĞRU SÖZE NE DEMELİ!

Baba oğul konuşuyorlardı... Bir ara oğluna çıkıştı baba:

"Okullar açılalı iki ay oldu. Ne zaman eline kitap alıp da okuyacaksın? Böyle giderse sınıfta kalırsın!"

Çocuk şu karşılığı verdi:

"Doğru dürüst, resimli-maceralı kitaplar basıldığı zaman!"

DOĞRUSU...

Dinbilgisi dersinde öğretmen öğüt veriyordu çocuklara... Ali'yi kaldırıp şu soruyu sordu:

"Biri sana gelip bir tokat vursa ne yaparsın?"

Çocuk düşünmeden cevap verdi.

"Ben de ona bir tokat atarım!.."

Öğretmen hoşlanmadı bu karşılıktan biraz da şaşırdı:

"Olur mu ya? Doğrusunu söyle bakalım!"

Bunun üzerine çocuk sıkıla sıkıla konuşmaya başladı:

"Vallahi öğretmenim, doğrusu bir tokatla yetinmem, gücüm yeterse birkaç tane daha vurmaya bakarım!..."

CEVAP VEREMEZMİŞ

Öğretmen, sorusuna cevap vermeyen Güngör'ün yanına yaklaştı:

"Oğlum Güngör, neden cevap vermiyorsun?"

Soruyu mu anlamadı ya da cevabını bilemediği için mi bilinmez Güngör susuyor... Öğretmenin ısrarları sonunda niçin cevap vermediğini açıkladı çocuk:

"Aman öğretmenim, ısrar etmeyin! Büyüklerime cevap vermeye terbiyem müsait değil..."

"Eskiden saçlarıma bayıldığını söylerdin."

CİMRİNİN İŞİ...

Çocuğuna özel öğretmen tutmak istemiş cimrinin biri. Önce ne kadar aylık istediğini sormuş öğretmene.

"Birinci ay yirmi bin, ikinci aydan itibaren onbeş bin lira isterim." cevabını vermiş öğretmen.

Cimri adam biraz düşündükten sonra şunları söylemiş:

"Çok güzel öğretmen bey... Yalnız ders verme işine ikinci aydan itibaren başlasak nasıl olur?"

DOĞRU CEVAP

Öğretmen sosyal bilgiler dersinde bir soru sormuş öğrencilere:

"Aníbal niçin Alp dağlarının üstünden geçti?"

Çok bilmiş kız öğrencilerden biri şu karşılığı vermiş:

"O zaman tünel yapılmamıştı da onun için."

KONUŞAN FOTOĞRAF MAKİNESİ

Japonlar elektronik fotoğraf makinelerinden sonra şimdi de "konuşan fotoğraf makinesi" yaptı. Minolta şirketinin gerçekleştirdiği bu yeni makine elektronik bir sesle konuşabiliyor ve fotoğraf çekeni yapması gerekenler konusunda uyarıyor. Örneğin içine film koymayı unutmuşsanız "film koyun!" diyor, ışık yetersizse "çok karanlık, flaş kullanın" diye uyarıyor. Ya da netlik tam olarak ayarlanamamışsa, "metrajı kontrol edin" diyor.

BİLİM ve TEKNİK

Leonardo'nun Düşü

HELİKOPTER

BUNDAN yaklaşık 500 yıl önce, İtalyan sanatçı ve bilim adamı **Leonardo da Vinci** uçabilen bir makine tasarlamıştı. "Döne döne kendisini yukarı çekecek" bir aygıt olacaktı bu. Makineyi aynen bu sözlerle tanımlıyordu **Leonardo.**

Bu makine hiçbir zaman yapılmadı; **Leonardo**'nun zamanında böylesi bir makineye enerji sağlayacak bir motor icat edilmemişti henüz. Ama **Leonardo**'nun buluşu bir helikopterdi aslında: defterlerindeki çizimlerin, bugünkü helikoptere son derece benzediğini görüyoruz.

Helikopter tasarısının gerçekleşmesi için 1400'lerden yüzyılımıza, 1940'a gelinmesi gerekti. Amerika Birleşik Devletleri'nde **Igor Sikorsky** tarafından düşünülen ve gerçekleştirilen ilk helikopter, **Leonardo**'nun modelini temel alıyordu. Araç gövdesinin tepesinde bir tane rotor yani pervane bulunuyordu (**Leonardo** bu parçaya, Yunanca "vida" anlamına gelen "helix" adını vermişti). Pervane, yine **Leonardo**'nun tasarladığı gibi "büyük bir hızla dönüyor" ve "makinenin döne döne havalanmasını" sağlıyordu.

Kuşkusuz, çağdaş helikopter **Leonardo**'nun düşlediğinden çok daha fazla beceriye sahip. Bir kez, hareketi yükselip alçalmakla sınırlı değil; geri geri de dahil olmak üzere her yönde uçuş yapabilir. Bir tek nokta üzerinde sabit durabilir; hiçbir hava taşıyıcısında olmayan bir manevra yetisine sahiptir. Ayrıca kalkış ve iniş için özel bir alan gerektirmez.

Helikopterin bu şaşırtıcı yetilerinin sırrı, pervanelerinin tasarımındadır. Pervanelerin nasıl çalıştığını anlamak için biraz aerodinamik (uçuş bilimi) dün-

İgor Sikorsky, ilk helikoptere "havacı yük katırı" adını vermişti. Kullanım yaygınlaştıkça bu adlandırmanın ne kadar yerinde olduğu anlaşıldı.

yasına uzanmamız gerekiyor.

Uçan herhangi bir cisim dört türlü güçle karşı karşıyadır. İlki yerçekimi. yani **ağırlıktır;** yeryüzündeki her şeyi olduğu gibi, uçan cismi aşağı doğru çeker. Cismin uçuşa geçebilmesi için, bir **kaldırıcı** güce ihtiyaç vardır. Nasıl ki, oturduğunuz yerde ağırlığınız sizi yere "bağlar" ve nasıl sıçramak için bacak kaslarınızdaki enerjiyi harcarsanız, uçmak için de benzer bir kaldırıcı güç harcamak gerekir.

Cisim havalandıktan sonra, birbiriyle çatışan iki güç ortaya çıkar: Bir, cismi geriye doğru çeken **durdurucu** güç, bir de, motorun cismin yol almasını sağlayan **itici** gücü.

Helikoptere itici ve kaldırıcı gücü sağlayan, pervanelerdir. Tepe pervanesinin kolları merkezden dışa uzandıkça, yukarı doğru hafif bir açı yapar. Kaldırıcı gücü doğuran da, bu açıdır. Kollar döndükçe, helikopterin üzerinden geçen havanın akışı alttaki hava kütlesine oranla yavaştır. Bu durum, iki taraftaki hava basıncının farklılaşmasına neden olur ve aşağıdaki yüksek basınç helkopteri havalandırır.

Oteki hava taşıyıcılarından farklı olarak, helikopterin pervane kolları sabit değildir; farklı açılara ayarlanabilir. Örneğin kolların yukarı doğru eğimi arttırılırsa, aracın havalanma hızı da artacaktır. Ya da, araç havalandıktan sonra, kollar yere paralel duruma getirilerek helikopterin bir noktada, havada "asılı kalması" sağlanabilir; çünkü helikopterin düzleşmesi aracın altında ve üstündeki basınç farkını yok eder, böylelikle kaldırıcı güç ortadan kalkar.

Helikopteri havalandırdık ve bir noktada asılı kalmasını sağladık; ya ileri geri, sağa sola uçmasını nasıl sağlayacağız?..Yine pervane aracılığıyla. Pervane kolları tıpkı bir sandal küreğinin periyodik olarak suya dalış çıkışı gibi, birbirleri ardınca havayı "kürekler". Pervane bu sırada, hafifçe helikopter burnuna doğru eğilmiş durumdadır. Geriye ve yanlara doğru ilerlemek içinse pervanenin eğim yönü değiştirilir.

Çoğu helikopterlerde, kuyruğun ucunda küçük bir pervane daha bulunduğu dikkatinizi çekmiştir. Bu ikinci pervanenin görevi, helikopterin düzgün bir doğrultuda hareket etmesini ya da sabit durmasını sağlamaktır; bu olmasa, tepe pervanesinin yarattığı akım, aracın fırıl fırıl dönmesine yol açacaktır. Üstelik pervane bir yana dönerken, aracın kendisi ters yönde dönecek, araç denetimden çıkacaktır.

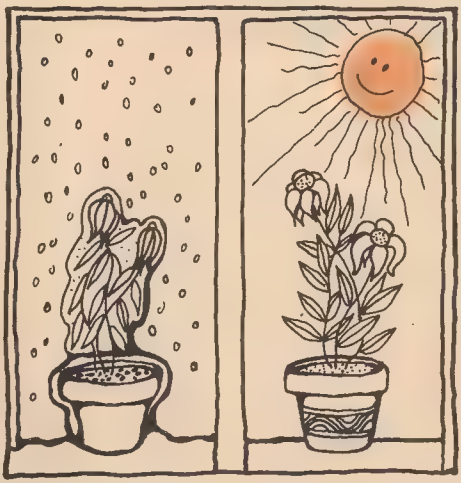
Bazı helikopterlerdeyse, kuyruk pervanesi yerine iki ana pervane bulunur. Bunlar birbirleriyle ters yönde dönerek, aracın doğrultusunu sabit tutmaya yararlar. Her iki pervanenin kolları tümden ya da teker teker ayarlanabilir. İki pervane daha büyük bir kaldırma gücü üreteceğinden, çift pervaneli helikopterler öteki modellere göre daha çok yük taşıyabilirler.

Igor Sikorsky, ilk helikoptere **"havacı yük katırı"** adını vermişti. Tüm dünyada helikopter kullanımı yaygınlaştıkça, bu adlandırmanın ne kadar yerinde olduğu anlaşıldı. Tıpkı yük katırının, başka hiçbir taşıma aracının ulaşamadığı yerlere yük taşıması gibi, helikopterin de hiçbir hava taşıyıcısının konup kalkamayacağı alanlara ulaşabileceği anlaşıldı. Helikopterle, balta girmemiş ormanlara askeri birlik; okyanus ortasındaki petrol kuyularına işçi, gereç, yiyecek taşındı, sarp bir kayalıkta sıkışıp kalmış dağcılar kurtarıldı, arazi ölçümleri yapıldı.

Sikorsky helikopter tasarımını geliştirirken, aracın kısa mesafe yolcu taşımacılığında kullanılmasını düşlemişti. Tıpkı otobüs hatları gibi, kent içi helikopter hatları oluşturulmasını tasarlamıştı. Hatta helikopter taksinin yerini alacak, kentin yüksek yapıları üzerine konacaktı.

Bu düşler ancak bir ölçüde gerçekleşebildi. Kent üzerinde yoğun bir helikopter trafiğinin yaratacağı gürültü ve çarpışma tehlikesi, düzenli helikopter hatlarının oluşturulmasını önledi. Bunun yerine, aracın öbür taşıyıcıların üstesinden gelemediği işlerde kullanılması ve mekanizmasının da buna uygun olarak geliştirilmesi yeğlendi.

DONMAYAN ÇİÇEK: AZALYA



UZUN süren bir kış, aniden bastıran bir don, tüm canlılar için olduğu gibi bitkiler için de bir felâkettir. Bitkiler de belli bir sınırın altındaki ısıya dayanamaz ve donarlar; yani, bitki hücreleri içindeki buzlaşma, hücre zarının yırtılmasına, dolayısıyla, organizmanın işlemez hale gelmesine yol açar.

Ne var ki, acımasız hava koşulları karşısında tüm bitkiler, bu kadar güçsüz d ğil; örneğin eksi sıcaklıklara kolay kolay pes demeyen bir çiçek var: **Azalya.** Aslında azalya da ısı düşmesiyle birlikte donuyor; ama tomurcuklar, çevrelerindeki buza karşın ölmüyorlar. Bunu nasıl başarıyorlar dersiniz: Kendilerini "kurutarak"; başka bir deyişle, içerdikleri suyu boşaltarak.

Bakın şöyle: Hava sıcaklığı düştükçe, tomurcuğun merkezindeki çiçekçik hücrelerindeki suyu salmaya başlıyor. Su çıktıkça, hücrelerdeki bitki özü giderek yoğunlaşıyor. Yoğun sıvıların sudan daha düşük bir ısıda donduğunu bilirsiniz; bu nedenle, sudan arınan hücre özü, çiçekçiğin soğuğa dayanıklılığını arttırıyor ve buzlanma önleniyor. Isı -30 C'ye ulaştığında, çiçekçik neredeyse kâğıt gibi kurumuş oluyor.

Bu arada, çiçekçiğin salmış olduğu su tomurcuğun dış yapraklarında toplanıyor ve ısı -5 C'ye ulaşınca da, donuyor. Ancak, su hücrelerin kendisinde değil de aradaki hava keselerinin içinde toplandığından, oluşan buz kristalleri hücre zarına bir zarar vermiyor. Baharla birlikte kristaller eriyor, su yeniden çiçekçik hücrelerine doluşuyor... Sonrası belli: Yeni ve taptaze bir azalya daha güneşe gözlerini açıyor.

Hasan KIYAFET'in bir öyküsü

SELİM'İN DÜŞÜ

Resimler: Semih POROY

SINIFIN arka sıralarından kirli bir parmak kalktı. Sıfır numaraya traşlı başına, burnunun önündeki tahtaya bakmadan.

— Öğretmeniim, bu gece düşümde Atatürk'ü gördüm, diye ünledi.

Sınıf kulak kesildi.

Selim, kara bilye gözlerini, çevrede ürkek dolaştırdı. Havada unuttuğu parmağını tez indirdi. Bilinçsiz başını kaşıdı. Kalın gür kaşları çatık:

— Vallaha billaha gördüm, diye ünledi.

Mızrap öğretmen pos bıyıklarını okşadı. Bu sınıfa geleli bir ay bile olmayan Selim'e ilgiyle baktı. Sonra güleç seslendi:

— Söyle bakalım Selim, seni dinliyoruz. Nasıl gördün?

Selim geldiği köy ilkokulunda önlüksüz idare ediyordu. Ama burada iş değişmişti. Yaşına göre gelişkin gövdesine dar gelen, yenleri bozarmış, bitpazarı işi önlüğünü öfkeli çekiştirdi.

Zil çalmıştı. Bir solukta sınıf arı kovanına döndü. Yağmura, çamura bakmadan herkes dışarı döküldü. Bahçede o bitimsiz kovalamacalarına bir uçtan başladılar. Yüzükoyun yere yapışanlar, yalnız ellerinin çamurlanışına üzülmüş görünüyorlardı.

Selim bir köşeye büzülmüş, geçmişiyle gördükleri arasında benzerlik arıyordu. İçinden çıkamadığı sorunların düğümünde babasını düşledi. Niye kente gelmişti sanki? Ne okula, ne de gece gündüz ışık yanan, dar zemin kat barınaklarına ısınmıştı. Hele o su motoru, kalorifer gürültüsü...

Öğretmen gelince sınıf sustu. O, bir gözü deftere yazdıklarında, bir gözü Selim'i aradı:

— Evet Selim, düşün yarım kalmıştı.

Selim konuşamıyordu. Çok sıkışınca:

— Düşümü unuttum öğretmenim deyip çıktı.

Öğretmen üstelemedi. Yumuşakça:

— Peki Selim biraz düşün. Belki anımsarsın.

Sonra sınıfa döndü:

— Çocuklar arkadaşınız düşünürken, ben kendi düşümü anlatayım mı?

Tüm sınıf:

"— Anlatın öğretmenim anlatın" diye minik gözleriyle birlikte ağızlarını da açtılar.

Mızrap öğretmen:

— Çocuklar geçen gece düşümde Almanya'da imişim. Her yan temiz pırıl pırıl. Almanca bilmediğim için gideceğim yeri bir türlü bulamıyorum. Hangi Alman'a yaklaşsam "Nayn nayn" diye başını çevirip savuşuyor. Akşam yaklaştı. Cebimde param yok. İyice sıkıldım. Ne yapsam, nereye gitsem

Çocuklardan biri sabırsızlandı:

— Taksi çağırın öğretmenim.

Başka birisi ona çıkıştı:

— Param yok dedi duymadın mı?

Mızrap öğretmen yutkundu:

— Evet Alman parası yok. Türk parası gösteriyorum yüzüme bakmıyorlar. "Nayn nayn" deyip şöyle ellerinin tersiyle itiyorlar.

Sınıfın yarısının parmakları havalandı. Diyeceklerinin heyecanıyla gözleri pırıl pırıldı. Öğretmen:

— Ama ben düşümü bitirmedim ki.

Sınıf:

"— Bitirin öğretmenim bitirin" diye bağırıştı.

Öğretmen sıkıntılı kravatını gevşetti:

— İşte tam o sırada karşıdaki kırmızı ışığın yanında Atatürk'ü görmez miyim?

Sınıfta bir alkış koptu. Öğretmen:

— Ama dinlemiyorsunuz, deyince soluklarını yuttular. Çocuklar nasıl sevindim, nasıl sevindim anlatamam. Hemen yanına koştum. Elini öpmek istedim. Fakat o çatık kaşıyla öfkeli beni geriye itti. Neye uğradığımı şaşırmıştım. Yanılmış olamazdım. Sarı saçları, mavi gözleri ve gür

ÇOCUKLUĞUM

Umutlarla yüklü
Köhne bir sandal ile
Açıldım enginlere
Bütün gücümle
Sarıldım küreklere
Dalgalara karşı günlerce
Mücadele ettim, tek başıma,
yüreğimle
Ama karşı kıyıya geçtiğimde
Bir de baktım ki
Çocukluğum kalmış geride...

Derya ALTINTREN

kaşlarıyla evet O'ydu. Atatürk'tü!..

Çocuklar ürkek:

— "Niye kızdı öğretmenim!

— Durun anlatacağım. Şaşkınlığımı yine onun duru sesi dağıttı:

— Ne geziyorsun burada? dedi.

— Ben çekingen, çalışmaya geldim dedim.

— Türkiye de ne iş yapardın?

— Öğretmendim.

— Burada ne iş yapacaksın?

— Postacılık .

Bunu duyunca amanın bir kükredi, bir kızdı çocuklar. Gök başıma yıkıldı sandım. Olanca sesiyle:

— Kendi vurdumuzda halkımızın yarısı bile okur-yazar değilken, sen burada postacılık yapıp ele hizmet edeceksin öyle mi? Vah vah yazıklar olsun size. Yürü bakayım vatanına. Bir daha görmeyeyim böyle el kavılarında. Unutma ki, kendi kulübende işçi olmak, el sarayında kâhya olmaktan iyidir, dedi.

Öğretmenin düşü Selim'i yüreklendirmişti. Parmağı havalandı havalanacaktı.. Yine zil çaldı.

Selim düşünü anlatamadan ders bitmişti.

Bu sırada okul müdürü içeri girdi:

— Çocuklar yarın tören giysilerinizle geleceğinizi unutmayın. Önümüzdeki bayram için son provamız var, deyip çıktı.

Selim, bayram giysileri için epey ağlıdı.

Babası Abbas Efendi:

— Oğlum yılda bir kez giyilecek giysiye onca parayı nasıl veririz? Ben elinin emeğiyle geçinen bir işçiyim.

Selim bir karış suratla:

— Keşke köyde kalsaydık dedi.

ULUSAL bayram gelmiş geçmişti. Özel giysisi olmayanları, o gün yadırgı tavuk gibi seçmişlerdi. Selim giysisi olmayanlarla töreni, uzaktan izlemişti. Okullarının önünde taşınan iri yağlıboya Atatürk resminden gözünü hiç ayırmamıştı. Nereye giderse gitsin, resim sanki tüm kendine bakıyordu.

Atatürk: "— Niye bu çocukları bayrama sokmuyorsun?" dedi.

Bayram sonrası ilk dersti. Selim bu kez parmağını kararlı kaldırdı. Mızrap öğretmen sevecen:

— Evet Selim bir şey mi diyecektin?

— Düşümü anlatacağım öğretmenim.

— Haa, evet senin düşün yarım kalmıştı. Unuttuk bak. Çocuklar susun ve arkadaşınızı iyi dinleyin.

Selim, iki eli yapışık, şiir okur gibi. "Atatürk" diye başladı. Gözleri tavanda, ağzı olduğundan çok açıktı:

— Atatürk'ü düşümde gördüm öğretmenim! Aha yine böyle bir bayramdı. Her yer kum gibi adam kaynıyordu. Bizim okul da oradaydı. Arkadaşlar, trampet, boru çalıyorlardı.

En önde Atatürk vardı öğretmenim. Resim değil haa, sahici Atatürk. Canlı yürüyordu.

Öğremen sıkıntılı araya girdi:

— Sen ne yapıyordun Selim?

Selim dolaşık sustu. Kekeledi:

— Şey ben mi? Ben de oradaydım işte.

— Ne yapıyordun?

Selim'in kara gözleri doldu. Yutkundu:

— Kıyıdan töreni izliyordum. Müdür Bey bizi yürüyüşe yine almamıştı. Ama öğretmenim siz bize göz ettiniz. Görünmeden arkaya karışınız dediniz.

Mızrap öğretmenin sesi titredi:

— Sonra?

— Sonra Müdür Bey bizi gördü. Geldi geldi, kulağımızdan tuttu.

Sınıfta çıt yoktu. Selim tavandaki gözlerini öğretmenine indirdi. Çakmak çakmak öfkesiyle:

— Ama kendisi de cezalandı.

Herkes ilgiyle:

"— Kim? dedi."

— Kim olacak Müdür Bey. Atatürk baş taraftan koşarak geldi. Niye bu çocukları bayrama katmıyorsun? diye ona bağırdı. Sonra kulağından çekip kopardı sanki...

Sonra da: Bir daha bu çocukları törenlere katmazsanız karışmam! diye gürledi.

Sınıfta çıt yoktu şimdi:

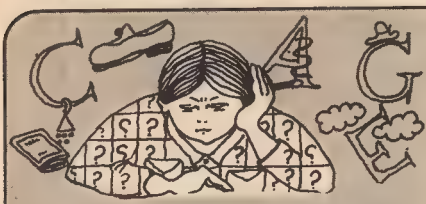
Mızrap öğretmenin imdadına zil yetişti. Hızlı adımlarla dışarı yürüdü...

ÖZLEMLİ KAVAK

Kestiler baharı düşlerken
Devirdiler gönder'ini mavinin
Can-attı yaşamak için
Yeşerdi yattığı yerden.

Tahsin ŞENTÜRK

bilmece? bulmaca



GEÇEN SAYININ YANITLARI

GARIPLİKLER: 1. Boks eldiveni. 2. Ayakkabı. 3. Masadaki pencere. 4. Tasma. 5. Ahçının saatleri. 6. İkinci güneş. 7. Ahçının pantolonu. 8. Saat. 9. Şapka. 10. Caydanlığın ağzı.

7. FARK: 1. Kovadaki balıklar. 2. Oltadaki balığın gözü. 3. Tabure. 4. Adamın kemeri. 5. Ağacın dalı. 6. Soldaki bulut. 7. Adamın ayakkabısı.

NOEL BABA: 3 numaralı yol.

FARKLAR: 1. Abajur. 2. Yerdeki leke. 3. Tuzluk. 4. Adamın bıçağı. 5. Soldaki kitap. 6. Lambanın kordonu. 7. Kadının elbisesinin sağ kolu

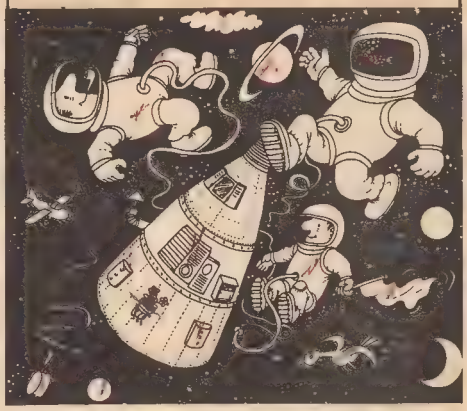
ZİNCİRLEME: A ve D'de spiral, d ve G'de küçük şapka, G ve E'de toz bulutu, E ve B'de karatahtanın kenarı, B ve G'de zikzaklar, C ve F'de küpe, F ve H'de yapıdaki siyah çubuk.

ALI HANGİSİ: 5 numaralı çocuk.

FARKLAR: Mayo, saçlar, kürek, kovanın sapı, kuşlar, dalga, yelken.

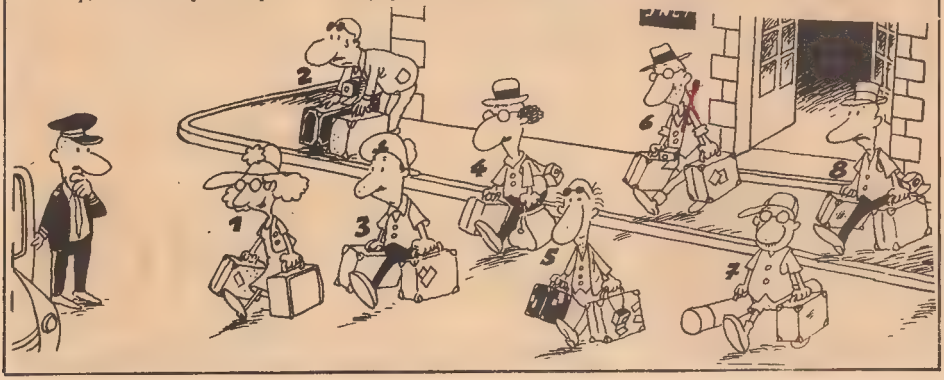
ELLER: 2 ve 8 eştir.

ASTRONOTLAR: Uzay aracıyla aya gitmeye çalışan üç astronotun başına garip şeyler gelmiş. Aşağıdaki desende tam 13 gariplik var. Onları bulabilir misiniz.



AHMET BEY KİM?

Şoföre otelden çıkan müşterisini bulmaya yardım edelim. (Ahmet Bey'in şapkası, gözlüğü ve iki valizi var.)



NE! ANT... YANİ HİRGİZİN YERİNİ Mİ BULMUŞLAR?..

SAKİN OL DOSTUM, BU SABAH BİRAZ SİNİRLİSİN GALİBA!

KOMİSER MORO'NUN YAPTIĞI ARAŞTIRMALAR SONUCU KAÇAK GANGSTERİN SAKLADIĞI YER TESBİT EDİLMİŞTİR. YAKALANMASI AN MESELESİDİR.

UFF!.. YIRTTIK... BEN DE RANDOR'UN EVİNİ BULDUKLARINI SANMIŞTIM.

BEN GİDEYİM. GAZETEMİ VERİR MİSİN?

YAPTIKLARIM İÇİN BANA KIZMADIN YA HENRİKO!

YOK CANIM. TAMAM!

ŞİMDİ ŞU SENARYOYU BİR İNCELİYELİM.

DRIIING!

AAA? KİM OLABİLİR? ACABA YİNE COCONUT'LAR MI?

DRIIING
IING
DRIIING

ALO? KİM?.. DİSARDAN MI? BAKIYORUM.. ALO?.. OOO İYİ GÜNLER BAY BARON... HAYIR, HAYIR... DAVETİNİZİ UNUTMADIM. BU AKŞAMKİ KOKTEYLİNİZE GELECEĞİM.

VE AKŞAM ÜSTÜ...

ÜFF!.. AMMA DA YORULDUM. SAAT NEREDEYSE DOKUZ OLUYOR..

DİKKAT! ASANSÖRE VARMADAN HAREKETE GEÇMELİYİZ!

İYİ AKŞAMLAR SENYÖR BARELLİ. KONUŞMAMIZ KISA SÜRECEK.

BİRKAÇ HAFTA SONRA DEVLET BAŞKANIMIZ BURAYI ZİYARET EDECEK.

VAKTİNİZİ BOŞA HARCIYORSUNUZ KONUŞMAYACAĞIM

BİZ TUTUK DİLLERİ KONUŞTURACAK ÇOK İYİ YOLLAR BİLİYORUZ. HAYDİ AMİGOS LOS HUMOS

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

AAA! BU KAPI DA AÇIK-TUTUN ÖNÜ AMİSOS!
BU BAY BARELLİ! BU, AKŞAM SİZDEN ÜMİDİ KESMİŞTİK! DOSTLARINIZLA BİRLİKTE Mİ GELDİNİZ?
?!?
EHH.. HMM.. İYİ AKŞAMLAR BAY BARON!
GİRİNİZ BAYLAR! HOŞ GELDİNİZ!
SAYGILARIMI SUNARIM BAYAN. GECİKTİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM. BEN... EHH..
TVİST TVİST.. ABİDİK-GUBİDİK TVİST..
SEVGİLİ DOSTLARIM İŞTE GEORGES BARELLİ VE BERABERİNDE GETİRDİĞİ DOSTLARI ÜNLÜ COCONUT'LAR..
OH, BAY BARELLİ SİZİ ARAMIZDA ...
SİZİN HİÇ BİR PAYESİNİZİ KAÇIRMIYORUM!
BARELLİ İLE GELMENİZ NE İYİ!
TİYATRO VE SALONUN BİR KOALİSYONU BU!
SEVGİLİ COCONUTLAR BİZE SON ŞARKINIZI SÖYLER MİSİNİZ? DOSTLARIMIZ BANA-BANA DANSI YAPSINLAR..
EVET, FAKAT... YANİ ...
İŞTE SİZE BİR GİTAR. BAŞLAYIN ...
BARELLİ'Yİ GÖZDEN KAÇIRMAYIN.
BUYURUN BAY BARELLİ, BİZDE SİZİNLE BU YENİ DANSI DENEYELİM!
① BANA-BANA DANSI YAPANLAR BİRBİRLERİNE SIRTLARINI DÖNÜP SIÇRAMALAR..
② TEK AYAK ÜSTÜNDE ŞEKERLEME EL ÇIRPARLAR ...
③ BİR BACAKLARI HAVAYA KALDIRIRKEN ELLERİNİ ARKADA ÇIRPARLAR
④ SONRA YER DEĞİŞTİRİRLER.
⑤ SIÇRAYARAK KENDİ ETRAFLARINDA DÖNERLER.
⑥ VE İLK HAREKETE BAŞTAN ALIRLAR
BANANA MIAM-NIAM BOUM BOUM
OHHH! NE KORKUNÇ! O KADAR GÜZEL DANS EDERKEN BİRDEN BAYILDI! NESİ VAR ACABA?

OHH, BAŞIM! AHH, BAŞIM ÇOK FENAYIM!
BİR DOKTOR ÇAĞIRMANIZI İSTER MİSİNİZ?
HAYIR, MERSİ... EVE GİDEYİM... GECE...
SENİ BİZ GÖTÜRELİM AMİGO...
VAH ZAVALLI AMİGO!
KOÇAM BAY BARELLİ İLE İLGİLENECEK...
FAKAT O BİZİM AZİZ AMİGOMUZ. BAYAN.
HER HANGİ BİR ŞEKİLDE BANA İHTİYACINIZ OLURSA ÇEKİNMEYİN!
MERSİ BAY BARON ÇOK İYİSİNİZ...

İŞTE ZAVALLI BARON GİTTİ. BU HASTALIK NUMARASINI COCONUT'LARDAN KURTULMAK İÇİN YAPTIĞIMI BİLSEYDİ. ONLARI ATLATTIM.
AKLIMA BİR FİKİR GELDİ. RANDOR ŞU SIRADA PORTO RİCO'NUN BAŞKENTİ SAN JUAN'DA BULUNUYOR. ONDAN GUABANA'YA GİDİP RÖPORTAJ NUMARASIYLA BİR ARAŞTIRMA YAPMASINI İSTEYECEĞİM. BAKALIM ANTİGUA MI HAKLI, ÖTEKİLER Mİ?..
ALO, HANIMEFENDİ, PORTO RİCO SAN JUAN'DA OTEL SİVER'İN TELEFON NUMARASI?
VE YARIM SAAT SONRA...
ANTİGUA'NIN SAMİMİ OLDUĞUNA İNANIYORUM. GUABANA'DA İŞLERİN İYİ GİTMEDİĞİNİ GÖRÜRSEN ADAM HAKLI DEMEKTİR. ÇABUK OL!
Romana
Cabo Engano
Mayaguez
Ponce
San Juan
PUERTO RICO
Rio de la Bandera
GUABA
HİÇ MERAK ETME DOSTUM. BANA GÜVENMELİSİN. BU ARAŞTIRMAYI YAPACAĞIM HARİKA BİR RÖPORTAJ OLACAK...

VE ERTESİ SABAH...
OOO... GÜNAYDIN BARELLİ. BAKIN SON KONUKLAR DAHA ŞİMDİ GİDİYORLAR.
ARKADAŞLARINIZ ÇILGINLAR GİBİ EĞLENDİLER!
KÜKLÜ... HİK... BARELLİ GEL EĞLENİRİZ. HİK!
!
İŞTE BAK? NE İLGİNÇ, ELİMDEKİ ANAHTAR TIPKI ŞİŞEYE BENZİYOR.
BANANA NİAM-NİAM BANANA-NİAM NİAM!

BU DURUMDA ÇOK UZAĞA GİDEMEZLER!
vroap-v
OH!
!
bang
COCONUTS HASTANE
GUBANA'LI ÜNLÜ TRİO COCONUTS GEÇİRDİKLERİ TRAFİK KAZASINDAN SONRA HASTANEDE GÖRÜLÜYOR...
BÖYLELİKLE ANTİGUA SANA İYİ HABER GETİRDİM SAYILIR, EN AZ İKİ HAFTA RAHAT EDERSİN...
ŞŞŞTT... BİR DAKİKA! KAPININ ARKASINDA BİRİ VAR!

BEN DE BİR SEYLER DUYDUM, SEN SAKIN BEN BAKARIM.
OH, PARDON! SİZ MİSİNİZ BAY BARELLİ..BEN...
AH?.. BU VEN SAN BABA RANDOR'UN BAHCEVANI!
ÇOK GEÇ /...
GEÇİYORDUM... SESLER DUYDUM... O ZAMAN GELİP BİR BAKMAK İSTEDİM, ANLIYORSUNUZ YA BURADA KİMSE OTURMUYOR.
ÇOK İYİ YAPMIŞSINIZ... TAMAM... GÜLE GÜLE VENSAN BABA...
HMM... BAY RANDOR KENDİSİ YOKKEN EVİNİ BIRAKMAKLA KİBARLIK EDİYOR. AMA O DA BAŞKALARINI DAVET EDERSE OLUR MU CANIM
BAHÇİVAN BENİ GÖRDÜ NE YAPMALI?
KORKACAK BİR ŞEY YOK. KENDİ HALİNDE BİR ADAMDIR... ŞİMDİ GİTMELİYİM ANTİGUA...
SANA GAZETELERİ BIRAKIYORUM. ONLARLA OYALANIRSIN... HOŞÇAKAL!
OYALANMAK MI? GRRR! ÜLKEMDE İŞLER İYİ GİTMEZKEN BEN NASIL BURADA KEYİF ÇATARIM.
VE GÜNLER SONRA...
GÜNAYDIN DOSTLARIM. MİGUEL VE ALBERTO İÇİN İYİ HABER: ALÇILARI YAKINDA ÇIKIYOR.
NEE? BAŞIMDAKİ BU SARGILAR YÜZÜNDEN DUYAMIYORUM.
HAA! AKLIMA GELDİ, BABAM BAY RANDOR'UN YANINDA BAHÇEVANDIR, ORADA DOSTUNUZ BARELLİ'YE RASTLAMIŞ YANINDA DA SİZDEN BİRİ VARMIŞ...
NE DİYOR ?
BROB-BROB ?..
NEN VAR? NELER OLUYOR?
PUFF... AZ KALDI BİR HASTADAN VE BİR DERECEDEN OLUYORDUNUZ, BİZE BİR İYİLİK YAPIN BAYAN, BABANIZIN ÇALIŞTIĞI YERİN ADRESİNİ VERİN.
MEMNUNİYETLE BAYIM.
HEİ ŞEY TAMAM AMİGOS, KUŞU YUVASINDAN ALACAĞIZ! ŞİMDİ SARAYDAN ARABAMIZI ALALIM!
NELER OLUYOR?
TAMAM, MİGUEL!
NEDEN BÖYLE APAR TOPAR HASTA NEDEN ÇIKTIK?.. DOKTOR KIZGIN GÖRÜNÜYORDU!
TAKMA KAFANI! YAKINDA ÖĞRENİRSİN! BAŞINDAKİ SARGILAR GÖRMENİ DE ENGELLEMİYOR YA?
BİR SAAT SONRA...
İŞTE ANTİGUA'NIN SAKLANDIĞI EV. ONU GAFİL AVLAMAMIZ LÂZIM!
?

Sürecek

YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

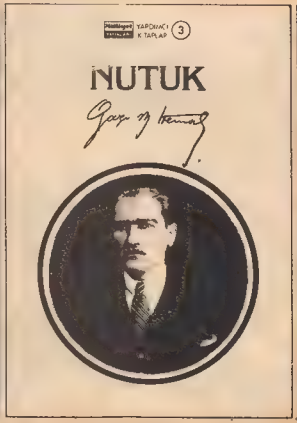
DÖRDÜNCÜ KİTAP
ÇIKTI

● **Ulusal bayramların, belirli gün ve haftaların ne zaman ve hangi içerikle işlenmesi gerektiğini çok yönlü metinlerle açıklayan resim ve desenlerle süslü kılavuz kitap**
200 TL.

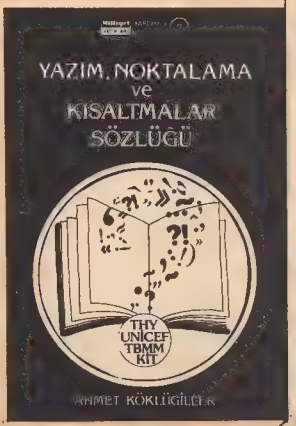
GENEL DAĞITIM Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

İLK ÜÇ KİTAP

300 TL.



250 TL.



250 TL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

ÖZLEM

Kocaman kocaman
Ellerim olmalıydı benim
En uçlarına ağaçların
Uzanabilseydim

Kocaman kocaman
Ağızım olmalıydı benim
Elmaları armutları bütün bütün
Yutabilmeliydim

Kocaman kocaman
Kulaklarım olmalıydı benim
Dünyadaki herşeyi
Duyabileyim

Kocaman kocaman
Gözlerim olmalıydı benim
İyilikleri ve kötülükleri
Görebileyim

Kocaman bir
Yüreğim olsa yeterdi
Bütün güzellikleri
Sığdırabileyim

Kubilay KÖSEOĞLU

CUMHURİYET

Cumhuriyettir adın,
Eşittir erkek, kadın
Özgürlüktür başka adın,
Yaşasın Cumhuriyet.

Elli yıl büyüksün benden,
Özgürlüğü tattık senden,
Adın Atatürk'ümüzden,
Yaşasın Cumhuriyet.

Altmış oldu yaşın,
Göklere değsin başın.
Kulu değiliz padişahın,
Yaşasın Cumhuriyet.

Vatan için çalışalım,
Yücelerde buluşalım.
Bütün engelleri aşalım,
Yaşasın Cumhuriyet.

Fırat ÖZKAN

TREN

Düt düt ses çıkarır tren
Siyah duman çıkarır tren
Önde lokomotif arkada dizilmiş vagonlar
Trenin içinde yolcular

Düt düt ses çıkarır tren
Duraklarda durur tren
Yine yolcular biner
İnecek yolcular iner

Düt düt ses çıkarır tren
Siyah duman çıkarır tren
Son durağa gelince
Herkes iner trenden

Hayat UŞAKLIGİL

İNSAN DOĞDU

İnsan doğdu,
Dünya güzeli, çirkini gördü.

İnsan doğdu,
Dünya uzayı gördü.

İnsan doğdu,
Dünya bir yok oluşun eşiğinde
Acıyı tattı.

İnsan doğdu,
Dünya sevmesini öğrendi.

Murat SAYINER

GURBET

Kuş olup uçsam sılaya varsam: Coşkun sular gibi aksamda gelsem,
Sarmaşık gül olsam kokum köye duyulsa,
O zaman mutlu olurum ANNE!

Koşmak istiyorum, koşamıyorum,
Önümde dağlar var, aşamıyorum,
Göl oldu gözlerim, taşamıyorum,
Canıma tak dedi, bu gurbet anne!

Kimsesiz kalmışım gurbet elinde
Hasret şarkıları her gün dilimde
Feryadım çırpınır seher yelinde
Durmadan ağlarım, ağlarım anne!

Hasan ÖZTÜRK

Sema ERDEM

Öykü

GÜLLE PEMBE GÜL

Yoksul bir ailenin bakımsız ve pis bahçesinde pembe bir gül yaşıyormuş. Çok mutsuzmuş. Çünkü ne sulayanı varmış, ne de sevip koklayanı. Karşı bahçedeki kırmızı güle bakıp bakıp içini çeker, "Ne şanslı gül," dermiş. "Keşke ben de onun gibi olsam!"

Haklıymış pembe gül. Kırmızı gül, pembe güle gösterilen ilgisizliğin tam tersine, bahçe sahiplerinin sevgilisi gibiymiş. Evin büyükleri olsun, küçükleri olsun sık sık yanına gelir, onu okşar, sever ve koklarlarmış. Zamanı geldiğinde de sularlarmış.

Kırmızı gül, haline acıdığı pembe güle bir gün:

— Neden seninle ilgilenmiyorlar? diye sormuş.

— Kimbilir, yanıtını vermiş pembe gül. Belki yoksul bir ailenin bahçesindeyim de ondan. Burada olduğumun farkında bile değiller. En çok neye yanıyorum biliyor musun kırmızı gül, yalnızlığıma... Öylesine yalnızım ki... anlatamam.

Bu sözlere kırmızı gül çok duygulanmış.

— Gel, seninle arkadaş olalım! demiş.

Pembe gül, bunu sevinçle kabul etmiş. O günden sonra candan iki arkadaş olmuşlar. Hep konuşurlarmış. Böylece pembe gül de yalnızlığını unuturmuş. Ama yine de burukmuş içi. "Bir sulayanım, bir koklayanım olsaydı!" dermiş kendi kendine.

Aradan çokça bir zaman geçmemiş. Karşıki evin küçük kızı, kırmızı gülü severken pembe gülü görmüş. Bakımsızlığına karşın güzelmiş pembe gül. Sevmiş onu küçük kız. Bakmış ki sahipsiz, pembe gülü alıp kırmızı gülün yanına dikmiş. Evdekiler, kırmızı gülün yanı sıra pembe gülle de ilgilenmişler. Onu kırmızı gülden ayırt etmemişler. Sonunda pembe gül de, kırmızı gül gibi canlanmış, güzelleşmiş.

Her iki gül de mutlu olmuş böylece.

Özlem GÖNENDEN

Karikatür

Mehmet GÜLDAŞ

Kaan KARAÖZ

Mektup Arkadaşı

ERKAN SARIDAĞ: 13 yaşında ortaokul üçüncü sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi, flüt ve mandolin çalmayı severim. Özel zevklerim, voleybol oynamak, pul ve kartpostal biriktirmek, kitap okumak ve seyahat etmektir. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

SEMRA SARIDAĞ: 13 yaşında, ortaokul ikinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim, müzik dinlemek ve elişi yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Soğukkuyu Mah. Demiryolu Cad. No: 13/2 Bursa.

FATİH ARACI: 13 Yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak, seyahat etmek ve pul koleksiyonu yapmak yer alır. Adres: Mithatpaşa Cad. No: 156 Kat 7 Daire: 20 Köprü-İZMİR.

HARUN CANOL: 14 yaşındayım. Özel meraklarım şiir ve hikâye yazmak, resim yapmak, müzik dinlemek, araba ve bisiklet kullanmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yeni Doğan Mah. İki karayolu üzeri: No : 4 Sorgun-YOZGAT.

SEHER KARAKUŞ: Ben 14 yaşında Bingöl Ticaret Lisesi ikinci sınıfına gidiyorum. Özel meraklarım arasında, daktilo yazmak, elişi yapmak, müzik dinlemek başta gelir. Yurdun her köşesinde kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Semra Karakuş eliyle Bingöl Kız Meslek Lisesi Orta kısım 1/A sınıfı BİNGÖL.

HATİCE SARIÇA: 15 yaşındayım. Ereğli Ticaret Lisesi ikinci sınıfına gidiyorum. Müzik dinlemeyi ve spor yapmayı severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ereğli Ticaret Lisesi X-B No: 15 Ereğli-KONYA

YUSUF AYDOĞAN: 10 yaşındayım. Özel meraklarım arasında top oynamak, ders çalışmak, kilden çeşitli şekiller yapmak, çiçek yetiştirmek vb. gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla her konuda yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Mah. Ortaokul Cad. Ev No: 7 Samandağ-HATAY.

M. ALİ FİDAN: 13 yaşındayım. Orta ikiye geçtim. Boş zamanlarımda karikatür çizer ve voleybol oynar ve okulun koşu takımında koşarım. Yaşıtımda olan arkadaşlarla mektuplaşarak arkadaş olmak istiyorum. Adres: Esertepe Sudeposu Yanı 14 Sok. No:36 Etlik-ANKARA.

FİLİZ ÇATAR: 14 yaşındayım ve ortaokul ikiye gidiyorum. Özel zevklerim, elişi, seyahat, spor, kart koleksiyonu yapmaktır. Adres, Anamur Lisesi sınıf 2/D No: 2795 Anamur-İÇEL.

CENGİZ ATAK: 13 yaşındayım. Orta ikiye geçtim. Özel zevklerim satranç oynamak, resim çizmek ve hikâye yazmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Senatoryum Cad. Barut Sok. Barut Apt. No: 6/11 ANKARA

BİRHAN CEBİ: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, ve sinemaya gitmek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Selimiye Mah. Lise Cad. Ömer Apt. No: 8/4 ORDU.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 59

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

BASIN MÜZESİ KURULUYOR

Çemberlitaş'taki eski Darülfünun ve belediye hizmetleri binası, "Basın Müzesi" haline dönüştürülecek.

Üç katlı bina dün İstanbul Belediye Başkanı Abdullah Tırtıl ile Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nezih Demirkent'in imzaladıkları protokol ile 17 yıl için Gazeteciler Cemiyeti'ne devredildi. Yıllık kirası 1 milyon 200 bin lira olarak belirlenen tarihi binanın 84 milyon lira tutarındaki restorasyon masrafları ve giderleri Cemiyet tarafından karşılanacak

Belediye Başkanı Abdullah Tırtıl, yaptığı konuşmada, binanın Gazeteciler Cemiyeti'ne devri ile Basın Müzesi kurulması yolunda önemli bir adım atıldığını belirtti.

Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nezih Demirkent de yaptığı konuşmada:

"Dün Basın Kanunu'nun Resmi Gazete'de yayınlanarak, yürürlüğe girdiği şanssız bir günümüzdü. Bugün ise yıllardır kurulması istenen Basın Müzesi'nin ilk adımı atıldı. Gelecek kuşaklar, basınımızın hangi şartlarda varolduğunu görebilecek" dedi...

Radyo ve TV ruhsat ücretleri arttırıldı

Radyolar için bir kez 500 lira para yatırılacak ve ruhsat alınacak. Aynı şekilde sadece video sahibi olanlar da, video alırken 2 bin 500 lira ödeyecekler. Buna karşılık renkli TV ve videosu olanlar her yıl 2 bin 500 lira, sadece renkli TV'si olanlar 1500 lira, siyah-beyaz TV'si olanlar da 1000 lira ruhsat ücretini her yıl ödeyecekler Ayrıca, radyo ve TV'si bir arada bulunan birleşik cihazlar için de her yıl 2 bin 500 lira ödenecek. Ruhsatsız kullandığı cihazları 14 Şubat 1984 tarihine kadar ruhsat çıkartarak ücretini ödeyenler hakkında ise cezai işlem yapılmayacak

Kanunun getirdiği öteki yükümlülükler ise şöyle:

★ Radyo TV ve video imalatçı ile toptan satıcıları 3 ayda bir gerekli bilgileri yetkili makamlara iletecek. İletmeyenlere bir milyon liradan 5 milyon liraya kadar para cezası verilecek.

★ İthal edilecek radyo, TV ve video tipi izne bağlı olacak. İzinsiz ithalat yapanlar, 3 aydan bir yıla kadar hapse çarptırılacak.

TARİHSEL "ÇİÇEK PASAJI" SATILIYOR

Alışveriş için her gün binlerce kişinin girip çıktığı, yüzlerce kişinin de kadeh tokuşturarak dertleştiği, birahane ve meyhaneleriyle İstanbul'un sembolü haline gelen tarihi Çiçek Pasajı, haraç mezat satışa çıkarıldı.

İstanbul'un her kesiminden ve sınıfından insanların bıraraya geldiği, bir işsizle bir işverenin, ya da bir cahille bir entellektüelin komşu masalardan birine kadeh kaldırdığı pasaj, bu görünümüyle yabancı dergi ve gazetelere de konu olmuştu. Hakkında sayfa sayfa röportajlar yapılan çiçek, meyve ve sebze çeşidi ile tüm deniz mahsüllerinin sergilendiği renk cümbüşü içindeki pasajın satışa çıkarılışı en fazla günün yorgunluğunu burada çıkaran akşamcıların üzdü.

500 milyon liraya satışa çıkarılan Çiçek Pasajı, 9 Mayıs 1978 günü sabaha karşı çökmüştü. Meyhaneler boş olduğu için çöken bina içindeki 11 kişi can vermişti. Fakat pasaj çok kısa zamanda onarılmış, meyhanelerine eski görünümü verilmişti.

Galatasaray'da, İstiklâl Caddesi'nin Tiyatro Caddesi'yle kesiştiği, "Çiçek Pasajı" olarak tanınan Site De Pera, 16.1.1984 günü 10. İcra Memurluğu'nda satılacak.

ABDÜLHAMİT ZAMANINDA YAPILMIŞTI

Çiçek Pasajı, Osmanlı padişahı II. Abdülhamit tarafından 40 bin Reşat altınına yaptırılmıştı. Padişahın Sütçübaşı Hristo Efendi tarafından inşa ettirilen pasaj, Sadrazam Sait Paşa'ya devredilmişti. Sait Paşa'nın varisleri üzerinde görülen pasaj, 1972 yılında Yüksek Anıtlar Kurulu tarafından tarihi eser kapsamına alındı. Orijinal adı "Site De Pera" olan Çiçek Pasajı meyhane ve birahaneleriyle İstanbul'un en fazla tanınan yerlerinden biri olmuştu.

BALIK BOL, AMA PAHALI

İstanbul Balık Hali'ne gelen balık miktarının artmasına rağmen, fiyatlarda düşme görülmedi. Halde, palamutun çifti 400-450, lüferin teki ise 300 liradan satılıyor.

Onceki hafta görülen palamut akınının ardından, bu kez lüfer ve kofanaların Boğaz'da sıkışması sonucu Hal'e gelen balığın bollaştığı, bir süre sonra fiyatlarda düşme görüleceği belirtildi. Bu arada İstanbul Balık Hali yetkilileri, uzun bir zamandan beri süregelen balık kıtlığının azalmaya başladığını, başta lüfer olmak üzere pisi, tekir, mezgit ve diğer balıkların da bollaşacağını tahmin ettiklerini söylediler.

Ote yandan, balıkçılar da, şimdi olmasa bile önümüzdeki günlerde tutulan balık miktarının artması sonucu halkın bol ve ucuz balık yiyebileceğini söylediler.

Elbistan'da karakucak güreşleri yapılıyor

Genç Gazeteci
Edip KURTULUŞ
Elbistan'dan bildiriyor

İlçemizde ilk kez düzenlenen ve çeşitli bölgelerden, değişik kilolarda 383 güreşcinin katıldığı Elbistan 1. Karakucak Güreş Festivali, geçtiğimiz hafta yapıldı.

Toplam ödülün 560 bin lira olduğu güreşlere, içlerinde eski dünya şampiyonu İsmet Atlı, Türkiye şampiyonu Ayhan Taşkın gibi sporcuların da bulunduğu birçok ulusal ve yerel güreşçi de katıldı.

Güreşleri, federasyonun saptadığı 8 uluslararası hakemimiz yönetti.

İKİNCİ TÜRK DENİZALTISI «DOĞANAY» DENİZE İNDİRİLDİ

TÖRENDE KONUŞAN MGK ÜYESİ VE DENİZ KUVVETLERİ KOMUTANI ORAMİRAL NEJAT TÜMER, "GÖLCÜK TERSANEMİZLE İFTİHAR EDİYORUZ" DEDİ.

Türk mühendis, teknisyen ve işçileri tarafından yapılan ikinci denizaltımız **"Doğanay"** dün Gölcük Tersane Komutanlığı'nda düzenlenen törenle denize indirildi.

"TCG Akar" lojistik destek gemisi ile **"TCG Çubuklu"** araştırma gemisinin denize indirildiği törende bir konuşma yapan Millî Güvenlik Konseyi Üyesi ve Deniz Kuvvetleri Komutanı Oramiral Nejat Tümer, Gölcük Tersanesi'nde yapılan çalışmaların hiç de küçümsenmeyecek bir başarı olduğunu belirterek, **"Tersanemizle iftihar ediyoruz"** dedi.

Oramiral Tümer "Çok yakın bir gelecekte modern firkateynlerin inşaasına başlanmasıyla Deniz Kuvvetlerimiz büyük önderimiz Atatürk'ün (Mükemmel ve güçlü bir Türk donanmasına sahip olmak gayedir) buyrukları doğrultusunda günümüzün ihtiyacı olan her sınıf modern harp gemilerini kendi tersanelerinde yapabilen bir kuvvet olacaktır" şeklinde konuştu.

Gemilerin denize indirilmesinden sonra, Oramıral Nejat Tümer, boyu 30.15 metre, genişliği 42.10 metre ve yüksekliği 4.90 metre olacak yüzer havuz pondonunun omurgasının ilk kaynağını yaptı. Havuz pondonunun 4 bin tonluk kapasitesinin bulunduğu bildirildi.

Ehliyeti trafik müdürlükleri verecek

İçişleri Bakanı Selahattin Çetiner, Emniyet Müdürlüğü Trafik Şube Müdürlüklerine, Bayındırlık Bakanlığı'na ve Türkiye Şoförler Federasyonu'na gönderdiği genelgede, 6085 sayılı Karayolu Trafik Kanunu uyarınca bundan sonra şoför, dernek ve federasyonları ile karayolları temsilcilerinin trafik ehliyet komisyonlarında görev alamayacaklarını açıkladı. Trafik muayene komisyonlarındaki dernek federasyon ve karayolları temsilcilerinin görev süreleri ise 18 Ekim 1984 tarihinde sona erecek.

Yazılı ve direksiyon olmak uzere iki aşamalı yapılan ehliyet sınavlarında her sabah Trafik Şube Müdürlüğü'nde üçer kişilik komisyonlar oluşturulacağını, bu komisyonlarda biri rütbeli, ikisi rütbesiz üç trafik görevlisinin bulunacağı belirtildi.

ADANA'DA AĞAÇ ENDÜSTRİSİ GELİŞİYOR

Genç Gazeteci
Uğur AKPOLAT
ADANA'dan bildiriyor

Ağaç günümüz insanının beşikten mezara dek kullandığı, gereksinme duyduğu bir madde... Bu nedenle ülkemizde ve dünyada, ağaç endüstrisi hızlı bir gelişme gösteriyor. Bu gelişmeye ayak uydurmak yolunda, Adana'da bulunan ağaç ve mobilya fabrikalarına bir yenisi ekleniyor Adana-Ceyhan E-5 karayolu üzerinde kurulan ve halen yapımı süren Ağaç İşleri Sanayii Yapı Sitesi'nin 1984 yılı 23 Nisan'ına yetiştirilmesi öngörülüyor.

Fabrikanın en büyük yararı, mesleki ve teknik okulların ağaç işleri bölümü öğrencilerini de bünyesinde toplayabilecek olmasıdır.

BİLGİSAYARLARA MEYVE ADLARI VERİLİYOR

Bilgisayar üreten firmalar arasında suren rekabet şimdi de meyve isimlerini ön plana çıkardı. Dünyanın en küçük bilgisayarlarını üreten İngiliz "Applied Computer Technologies" (ACT) firması apple (Elma) ve peanut (yer fıstığı) adıyla urettiği bilgisayarlardan sonra piyasaya sürdüğünü minik bilgisayarlara "Apricot" (Kayısı) adını verdi.

Firma yetkilileri, "Ev bilgisayarları alanında dünya liderliğini Amerikan IBM şirketine kaptırdıktan sonra, minik bilgisayar üretimine yönelmekten ve ürünlerimizin isimlerini ilginçleştirmekten başka çaremiz kalmadı" şeklinde konuşuyorlar. Olivetti, Philips, Osborn ve Triumph-Adler gibi firmaların da İngiliz firmasını izledikleri belirtiliyor. Halen minik bilgisayarlar alanında belli bir liderin olmadığına dikkat çekiliyor.

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

BOŞUNA ARAMA! DÜN AKŞAM TELEVİZYONUN ÖNÜNDE ÇIKARIP ATMIŞSIN.
İYİ Kİ KOMİSER KOLOMBO GİBİ ANNEM VAR. YOKSA NARADIM BEN?..
DAHA SONRA YIKANMA KONUSUNDA ACELESİ OLMAYANLARLA BAŞIM DERDE GİRER...
BİTMEDİ Mİ DAHA! HADİ ÇIK ARTIK!
BU KADAR GÜRÜLTÜ ETMEGEN OLMAZ MI?!
ÇIKMASAYDIN, OKULA GEÇ KALACAKTIM!
ÇABUK OL!
SAÇINI TARA!
DİŞİNİ FIRÇALA!
CİMCİME, KULAKLARINI YIKAMAYI UNUTMA!
GÖZLERİNİ DE!..
SALLANMA!..
TARAYALIM BAKALIM.!
BU KÂHKÜLLERİ NASIL TARAMALI?..
BU ELBİSELERİ KOLSUZ YAPAMAZLAR MI?
BOĞULUYORUM!..
DAHA SONRA KAHVALTIDA...
ANNE!.. ÇÖREK KALMADI MI?
ABLAN HEPSİNİ YEDİ. BİSKÜVİ VAR.
TAHMİN ETMELİYDİM. BİSKÜVİLERİN DE KIRIKLARINI BIRAKMIŞLAR...
BENİ BAŞKA BİR SÜRPRİZ DAHA BEKLİYORDU...
PARALARIM YOK. ÇIKARKEN CEBİMDEKİ PARALARI DA ALMIŞLAR DEMEK!..

DIŞARI ÇIKINCA...
YAĞMUR DA BAŞLADI!
KIRMIZI YANDI!
OKULA GELİNCE...
BEŞ KERE YEDİ OTUZ... ALTI KERE ALTI ALTMIŞİKİ... ALTI KERE SEKİZ...
GENE ÇALIŞMAMIŞSIN! OTUR YERİNE!
DAHA SONRA...
ANNEM YİYECEK SEPETİNİ KOYMAYI UNUTMUŞ!
BİR BU EKSİKTİ!
BUGÜN SİZE GEYEMİYECEM... BİR ARKADAŞIMA SÖZ VEYDİM, ONA GİDİCEM.
MERHABA ANNE! NE YEMEK VAR?
HAŞLAMA ET!
UFF! HİÇ SEVMEM!
ÖN SIRADAKİ ÇOCUKLAR BENİ ŞAŞIRTTILAR!..
YEMEĞİNİ YE DE AKŞAMLİSTÜ DİŞÇİYE GİDECEĞİZ.
AMA NASIL OLUR! BU AKŞAM TELEVİZYONDA GİZGİ FİLM VAR!

BU GÜN NE OLDU BANA!.. SOL TARAFIMDAN MI KALKTIM.. NE! HERŞEY TERS GİDİYOR!..
DOĞRU DÜRÜST BİR GÜNÜM OLMAYACAK MI BENİM?
NASIL OLUYORMUŞ, DOĞRU DÜRÜST BİR GÜN.?.
HERŞEYDEN ÖNCE DOĞRU DÜRÜST BİR GÜN GEÇ BAŞLAMALI, GÜNEŞ GEÇ DOĞMALI...
SONRA İSTEDİĞİM SAATTE UYANABİLMELİYİM... TIPKI TATİLDEKİ GİBİ...
ÖĞLE YEMEĞİNDE TAVUK, PASTIRMALI BÖREK VE MEYVALI DONDURMA OLMALI...
HERŞEYİ TELEVİZYONUN KARŞISINDA YİYEBİLMELİYİM...
BANA HERGÜN YENİ AYAKKABI ALINMALI..!.
MIYMIY'İN OYUNCAKLARIYLA BÜTÜN GÜN OYNAYABİLMELİYİM..!.
MEYEBA CİMCİME!
HOŞGELDİN!
BABAMLA OYNADIĞIM OYUNLARDA HEP YENMELİYİM...
VE SONUNDA TELEVİZYONDA ACIKLI FİLMLER YERİNE KOMEDİ FİLMLERİ OYNAMALI, BİR DİZİNİN SONUNU ÖĞRENMEK İÇİN BİR HAFTA BEKLEMEK ZORUNDA KALMAMALIYIM...
İŞTE, DOĞRU DÜRÜST GÜN, BÖYLE OLMALI!..

TARİHİN İLK OTOMOBİL YARIŞI

TARİHİN ilk büyük otomobil yarışı 30 Temmuz 1908'de tamamlandı. O sene, Paris'te yayımlanan "Le Matin" ve New York'ta çıkan "Times" gazeteleri ortak bir "dünya otomobil yarışı" düzenlemişlerdi. Yarış, 12 Şubat'ta New York'ta başladı. İzlenecek yol şöyleydi: New York-San Francisko-Alaska-Gemi-Japonya-Gemi-Viladivostok-Moskova - Paris. Yarışa 1 Amerikan — Thomas Fleyer marka — 1 İtalyan — Zust marka — ve 3 Fransız — Motobloc, De Dion, Sizaire Naudin marka — otomobili katıldı. Bu büyük yarışı birinci olarak Amerikan, ikinci olarak Alman otomobili tamamladı. Diğerleri ise yarıyollarda yarışı terketmek zorunda kaldılar.

Kiremit Yerleştirmenin Hızlısı

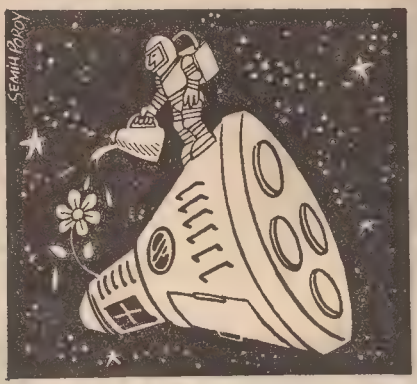
Günümüzde teknik gelişmeler zaman kaybını giderek azaltmaya yöneliyor. Fransa'da geliştirilen kiremit yerleştirme aracı, damların onarılmasını ya da yeni yapılara kiremitlerin yerleştirilmesini çok kısa bir sürede ve sadece iki kişiyle gerçekleştirilmesini sağlıyor.

Üstelik bu zahmetli iş,bu araç sayesinde fazla yorgunluk duyulmadan tamamlanabiliyor. İki kişiden biri damın altında durarak belirli bölümlere kiremitleri yerleştiriyor, diğeri ise damın üstünde durarak belirli bir hızla gelen kiremitleri alıp yerleştiriyor. Bu aracın kurulması da sadece 15 dakika tutuyord. Ağırlığı ise motoruyla birlikte 98 kilo.

ÇALINACAK BİR ŞEY YOKTU!

KUZEY Hollanda'nın Groningen kentinde 18 yaşındaki J.B. hırsızlık için girdiği okullarda işine yarayacak bir şey bulamayınca kızdı ve üç saatin içinde beş okul ve bir de yüzme havuzunu yakarak, 7 milyon guldenlik zarara sebep oldu.

Hollanda polisi, 18 yaşındaki J.B'nin suçunun hepsini itiraf etmediğini, suçlunun aynı gece bir benzin istasyonu ile bir süpermarketi de yaktığının sanıldığını açıkladı. İşin asıl şaşılacak yanı, 18 yaşındaki J.B'nin kız oluşu!..

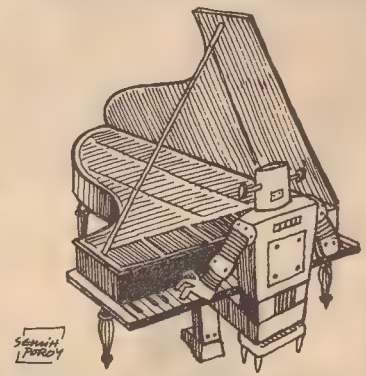


UZAYDA İLK ÇİÇEK AÇTI

Basın-yayın organları, vahşi bir bitki olan "Arabidopsis"in uzayda çiçek açarak ilk tohumlarına da verdiğini bildirdi.

Botanikçiler, yer çekimi bulunmayan bir ortamda bitkilerin gelişip gelişmeyeceğini anlamak için bu bitkiyi seçmişlerdir. Böylelikle 1982 yazından bu yana "Salyut-7" adlı uzay istasyonunda yetiştirilmeye çalışılan bitki ilk ürününü vermiş oldu.

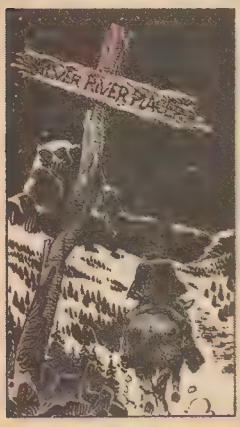
MÜZİSYEN ROBOT

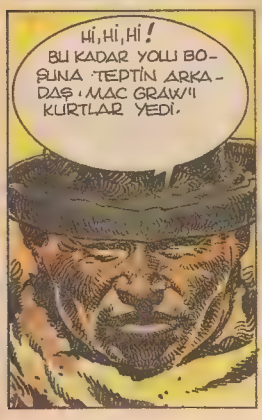


Bir Japon profesörü dünyanın ilk müzisyen robotunu yaptığını açıkladı. Tokyo'daki Waseda Üniversitesi'nde görevli olan Profesör Ichiro-Kato'nun ürettiği 5 parmaklı bir ele sahip olan robot, müzisyen bir insan kadar başarılı bir şekilde elektronik org çalabiliyor.

Profesör Kato'nun "Wam 7" adını verdiği müzisyen robotun parmaklarında karbon dokusundan yapılmış 14 eklem olduğu ve klavye üzerinde saniyede 10 vuruş yapabildiği belirtiliyor.

Beyaz Ölüm





ÇİNLİ HUAN MAC GRAW'IN ÖLÜMÜNÜ ADAMA ANLATTI...

Copyright: Dargaud Editeur-Mühvet Çocuk

HUAN ADAMA BUNLARI ANLATTIĞI SIRADA, MAC COY VE İKİ ARKADAŞI VE ŞERİF SİLVER RİVER'E DOĞRU YOL ALMAKTAYDI. YAVAŞ YAVAŞ GECE OLUYORDU...
!
BU DEVRİK ARABA MAC GRAW'IN. BURADA NE İŞİ VAR.
KI... KIZILDERİLİLER!
HAYIR! OLAMAZ BURADA BİR DEMEZAR VAR. KIZILDERİLİLER ASLA ÖLÜLERİNİ GÖMMEZLER.
UZAKTAN SİLÂH SESLERİ GELİYOR!
PAM
ÇABUK BAYLAR! BENİ BU TUZAKTAN KURTARIN. NEREDEYSE BACAĞIMI KOPARACAKTI.

MAC GRAW ŞERİFE BÜTÜN OLANLARI ANLATTI; KIZILDERİLİLERLE PAZARLIK, ESRARA KARŞI KIZI KURTARMALARI, ESRARIN ASIL SAHİBİ HUAN'IN ÖFKESİNİ, SALDIRIYI, DEEDS'İN ÖLDÜRÜLMESİNİ VE KIZIN KIZIL SAÇLI TARAFINDAN KAÇIRILMASI...

SABAHIN İLK IŞIKLARIYLA BİRLİKTE SİLVER RİVER'E VARDILAR. ÇİNLİ HUAN MAC GRAW'I GÖRÜNCE DEHŞETLE İRKİLDİ. ŞERİF SİLÂHINI ÇEKMİŞTİ...

İŞTE O!.. BANA ATEŞ EDEN VE DEEDS'İ ÖLDÜREN MANAV KAÇKINI LİMON BU!

DUYUYOR MUSUN HUAN? EĞER BU ADAM DOĞRU SÖYLÜYORSA O KİRLİ GÖVDENİN BİR İPİN UCUNDA SALLANMASI İŞTEN BİLE DEĞİL.

O BIÇAĞI MASANIN ÜSTÜNE BIRAK! YOKSA VÜCUDUNDAN ÇIKAN KURŞUNLARI SATMAK İÇİN HURDACILAR LEŞİNİN ÖNÜNDE KUYRUK YAPAR!

HAH, İŞTE BÖYLE! UYSAL OLURSAN SANA İYİ BİR ÖNERİM VAR, AKLINI KULLANIRSAN İPTEN KURTULURSUN!..

ZATEN DEEDS GİBİ SEFİL BİR ADAMI VURDUĞUN VE BU MAC GRAW ÜÇ KÂĞITÇISINI DA SAKATLADIĞIN İÇİN SENİ ASMAK YAZIK OLURDU. MAHKEME BUNU DİKKATE ALIR.

!

NE DEMEK İSTİYORSUN ŞERİF?

HAAA, ÖRNEĞİN O KIZIL SAÇLI HERİF KİM? ALBAY HOOD'UN KIZI NERDE? MAC GRAW'IN VİRGİNİA CİTY'DEN GETİRDİĞİ ESRARI KİME SATIYORDUN?

PALA OLOĞ. 32

HUAN MAC GRAW'IN BİR ARACI OLDUĞUNU, GETİRDİĞİ ESRARI HER ZAMAN O KIZIL SAÇLININ ALDIĞINI ANLATTI. ADAM BEŞ SAAT ÖNCE KIZI DA ALIP GİTMİŞTİ... USLU DURSUN DİYE KIZA YÜKSEK DOZDA ESRAR VERMİŞLERDİ. HUAN, KIZIL SAÇLININ NEREYE GİTTİĞİNİ BİLMİYORDU, BİLDİĞİ TEK ŞEY, DOĞRUYA DOĞRU GİTTİĞİ İDİ... BEYAZ KADIN EFSANESİNİN OLDUĞU YERE DOĞRU...

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu, yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

Yemeğe davet
Konuşmayı başlatmak
Eve gitme zamanı
Tiyatro bileti alırken
Tiyatroda yerimizi arıyoruz
Tanışmalar
Nerelisiniz?
Bankada
Seyahat çekleri

Döviz alırken
Telefon konuşmaları
Taksi ve adres
Acil hizmetler
Tanıdıkları ararken
Uçak
Yol gösterme
Alışverişte
Kayıp eşya

Randevu almak
Kütüphanede
Kitap ısmarlamak
Yaş günü hediyesi
Otomobil kiralamak
Kaybolunca
Arabanız çalınırsa
Tatil için yer ayırtma
Otopur

Pasaport kontrolu
İş randevusu almak
Randevuyu iptal etmek
Randevuya gidince
Adres tarifi
Muayenehanede
Para üstü
Kuaförde
Aktarma

Oda servisi
Yemek ısmarlamak
Fotoğraf çektirmek
Bagaj kontrolu
Gümrükte
Bavulunuzu açın
Borç almak
Sigara makinesi
Santral

Bulunmayan numaralar
Yer değiştirmek
Gümrüksüz mal
Fazla bagaj
Kayıp bagaj
Otelden ayrılırken
Başka yere gidelim mi?
Dans edelim mi?
Soğuk algınlığı.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER